

エドガー・アラン・ポー生誕210年
ドビュッシー 最後の夢

未完のオペラ

アッシャー家の崩壊

コンサート形式による試補筆上演

青柳いづみこ — ピアノ&トーク

松平 敬 — バリトン

盛田麻央 — ソプラノ

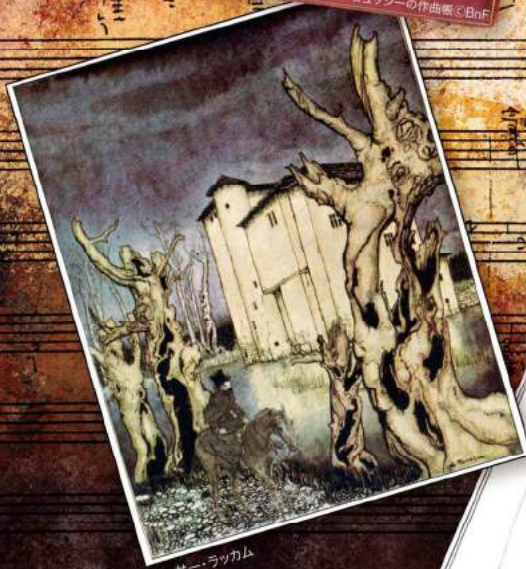
根岸一郎 — バリトン

森田 学 — バス

市川景之 — 補筆・ピアノ

森下 唯 — ピアノ

田部井 剛 — ピアノ



アーサー・ラッカム



オーブリー・ビアスリー

若き日から死の前年まで夢みた幻のオペラが
迫真のテキストを活かす試補筆版で蘇る
交響詩「海」の6手2台版も必聴!

●プログラム

クロード・ドビュッシー (1862~1918)

スケッチ・ブックから (1904) ●青柳いづみこ

歌曲集「ペリテイスの歌」(1897~98) ●盛田麻央、青柳いづみこ

歌曲集「眠れない夜」(1899~1902) ●根岸一郎、青柳いづみこ

交響詩「海」(1905・カブレによる6手2台版・日本初演) ●森下 唯、青柳いづみこ、田部井 剛

——休憩——

プレトーク「音楽における恐怖への前進」

青柳いづみこ、市川景之

未完のオペラ

「アッシャー家の崩壊」(市川景之による試補筆版)

ロ德里ック 松平敬 [バリトン]

マデリーヌ 盛田麻央 [ソプラノ]

医者 根岸一郎 [バリトン]

友人 森田学 [バス]

ピアノ 青柳いづみこ、市川景之

2019

1.11 (金) [昼公演] 14時開演 (13:30開場)
[夜公演] 19時開演 (18:30開場)

ハクジュホール

●チケット 全席指定
一般 4,500円 [前売り] / 5,000円 [当日]
学生 2,000円

●チケットの問い合わせ先
東京コンサーツ 03-3200-9755 (平日 10:00-18:00)
東京コンサーツウェブチケット <http://www.tokyo-concerts.co.jp>



青柳いづみこ (ピアノ&トーク)

ピアニスト、文筆家。安川加壽子、ピエール・バルビゼの各氏に師事。フランス国立マルセイユ音楽院首席卒業、東京芸術大学大学院博士課程修了。武満徹・矢代秋雄・八村義夫作品を集めた『残酷なやさしさ』により、平成2年度文化庁芸術祭賞。執筆と演奏を両立させ、13枚のCDが『レコード芸術』誌で特選盤となるほか、師安川加壽子の評伝『翼のはえた指』で第9回吉田秀和賞、祖父の評伝『青柳瑞穂の生涯』で第49回日本エッセイストクラブ賞、『6本指のゴルトベルク』で第25回講談社エッセイ賞、CD『ロマンティック・ドビュッシー』でミュージックペンクラブ音楽賞を受賞している。2018年には著書『高橋悠治という怪物』、CDブック『ドビュッシーのおもちゃ箱』、2枚のCD『ドビュッシーの墓』『ドビュッシーの夢』をリリース。NHKテレビ『らららクラシック』、ラ・フォルジュルネ音楽祭にも出演。日本演奏連盟理事、日本ショパン協会理事。大阪音楽大学教授、神戸女学院大学講師。

オフィシャルHP <http://ondine-i.net>

公式Facebook <https://www.facebook.com/aoyagi.izumiko>



松平 敬 (バリトン)

東京芸術大学卒業、同大学院修了。現代声楽曲のスペシャリストとして、湯浅譲二、松平頼暁など100作以上の新作を初演する。サントリーホール・サマーフェスティバル、東京オペラシティ財団コンポーザムなどに出演。ソロCDとしてこれまで、多重録音による一人アカペラを駆使した『MONO=POLI』(平成22年度文化庁芸術祭・優秀賞)ほか3枚のアルバムを発表。2015年にはチューバの橋本晋哉氏とのユニット『低音デュオ』名義の1stアルバム『ローテーション』を、今年9月には2ndアルバム『双子素数』を発表。



盛田麻央 (ソプラノ)

国立音楽大学声楽科、同大学院フランス歌曲コース修了。二期会オペラ研修所第52期マスタークラス修了、優秀賞及び奨励賞受賞。パリ・エコール・ノルマル音楽院、パリ国立高等音楽院修士課程を満場一致の最優秀の成績で卒業。第17回日仏声楽コンクール第1位及び竹村賞、第13回東京音楽コンクール第2位、第8回エレーナ・オブラストヴォヴァ国際ヤングオペラコンクール第3位など数々のコンクールで入賞。二期会『ドン・ジョヴァンニ』ツェルリーナ、二期会『フィガロの結婚』バルバリーナ役で出演し好評を博し、他にも多数のオペラに出演。コンサートでは、ベートーヴェン「第九」、モーツァルト「ハ短調ミサ」「レクイエム」、ヘンデル「メサイア」等のソプラノソロとしても実績を積み、幅広く活動している。二期会会員。



根岸一郎 (バリトン)

武蔵野音楽大学声楽科、早稲田大学文学部仏文専修卒業。パリ第IV大学修士(比較文学)。フランス音楽コンクール(大阪)、日仏声楽コンクール(東京)、アンリ・ソゲ国際コンクールに入賞。演奏活動は幅広く、特にフランス近代歌曲で高い評価を受け日仏声楽コンクール審査員を務める。ヴォーカル・アンサンブル・カペラなど古楽アンサンブルメンバーとしても多くの演奏、録音に参加、オペラへの出演も、日本初演作を含んで多彩である。CD『伊福部昭の団体歌』など。日本フォーレ協会、コンセル・C、東京室内歌劇协会会员。



森田 学 (バス)

《オリ伯爵》家庭教師役で1997年にデビュー後、渡伊。2003年までポローニヤ大学大学院やバガニーニ研究所で声楽曲の研究を行う。これまで、ジェノヴァのカルロ・フェリーチェ劇場(アウディトールイウム)シーズン公演《コシ・ファン・トゥッテ》ドン・アルフォンソ役、新国立劇場小劇場PITオペラ《友人フリッツ》アネゾ役、メキシコ『セルバンテス芸術祭』オープニング公演《夕鶴》惣と役、セヴラック音楽祭「風車の心」粉弾きの老人役などを演じている。現在は演奏・執筆活動の他、音楽大学で後進の指導にも力を注いでいる。



市川景之 (編筆・ピアノ)

1993年東京藝術大学作曲科卒業後、パリ国立高等音楽院に学び、高等和声法、対位法、フーガとソナタ、管弦楽法の各科を一等賞にて修了。エコールノルマル音楽院室内楽科(歌曲ピアノ)修了。並行してフランス歌曲演奏をJ・ボノー、C・モラーヌ他に師事。1999年帰国。国立音楽大学客員准教授、東京芸術大学、洗足学園音楽大学の非常勤講師。日本作曲家協議会、二期会フランス歌曲研究会他会員。「受胎告知のオラトリオ」、仏語訳の一茶の句による「虫の魂」等フランス語の声楽作品も多い。著書に「歌って書いて弾いて学ぶ和音唱」(音楽之友社)がある。



森下 唯 (ピアノ)

ピアニスト・作編曲家。東京芸術大学卒業、同大学院修了。2004年、第2回東京音楽コンクール第2位。2006年、東京芸術大学大学院修了の際、演奏優秀者によるペーゼンドルファー・ジョイントリサイタル(浜離宮朝日ホール)に選ばれた。2015年よりアルカン作品を集めたCD『アルカンピアノ・コレクション』(ALMRECORDS)シリーズをリリース、『レコード芸術』をはじめ各所で高く評価されている。調布音楽祭アソシエイト・プロデューサー。2015年より東京芸術大学非常勤講師(指揮科演奏研究員)。「ピアニスト公爵」名義でも活動中。



田部井 剛 (ピアノ)

早稲田大学商学部卒業。東京音楽大学指揮科研究生修了、東京芸術大学指揮科卒業。指揮法を三石精一、広上淳一、ピアノを奏するひ、故岩津章子の各氏に師事。芸大在学中に日本フィルハーモニー交響楽団にて巨匠エリック・ハイドシェック氏とマルセル・デラノワ作曲「5月の協奏曲」を協演・指揮(日本初演)。その他、ターリヒ室内管(プラハ)、新日本フィル、東京フィル、群馬交響楽団、東京佼成ウィンド等を指揮。ピアニストとしても非凡な能力を発揮し、ウィーンフィルハーモニーチェロ首席奏者故ドレシャル氏などと共演している。

ドビュッシーのスペシャリストによる書き下ろしエッセイ

ドビュッシーのおもちゃ箱

おもちゃ箱の人形たちがくりひろげる恋の物語。ドビュッシーが愛したメルヘンの世界を音と言葉で描き出す。

ドビュッシーのおもちゃ箱
青柳いづみこ

A5判/128頁(カラー口絵16頁)
本体価格:2,000円(税別)
著・ピアノ:青柳いづみこ

CD付書籍
送料:(前)送料プラス
Gakken

青柳いづみこの本

ピアニストたちの祝祭

唯一無二の時間を求めて

中央文庫 ●820円(税別)

シヨパン・コンクール

最高峰の舞台を読み解く

中央新書 ●880円(税別)

2018年12月発売予定 ドビュッシー最後の一年 中央論新社 www.chuko.co.jp

2019年2月発売予定

NEW CD

青柳いづみこ(ピアノ)

高橋悠治(ピアノ)

盛田麻央(ソプラノ)

ALCD-7226
定価:¥2,800+税(予定)

ドビュッシーとバリの詩人たち

ドビュッシー:
青柳いづみこ&高橋悠治
◎小組曲
◎6つの古代碑銘
◎牧神の午後への前奏曲(高橋悠治による連弾版)
盛田麻央
◎マラルメの3つの詩
◎出現
◎ピリティスの3つの歌
◎垂麻色の髪の子乙女

ALM RECORDS / コジマ録音 <http://www.kojimaruokuon.com>

ストラヴィンスキー

(作曲者による連弾版)

バレエ音楽

「春の祭典」

「ペトルーシユカ」

※ボーナストラック(3つのやさしい小品)

青柳いづみこ、高橋悠治(ピアノ連弾)
録音:2017年6月27-29日
五反田文化センター音楽ホール

●PISC-20003 SACDハイブリッド オープン価格 20ペーパー解説書付
特別価格:青柳いづみこ、高橋悠治 楽曲解説:池原舞(音楽学者)

発売:株式会社アルレジオン 販売:株式会社キングインターナショナル

高橋悠治という怪物

青柳いづみこ

稀代の作曲家・ピアニストとして同時代をリードしてきた高橋悠治。G・グールドとの対比から20世紀音楽との関わり、そして「水牛楽団」の活動まで。文筆家・ピアニストによる画期的な高橋悠治論。●本体2850円+税

河出書房新社

KAWAI

もっと伝えたい、感動を。

株式会社河合楽器製作所
<http://www.kawai.co.jp>