

# 小林菜美 ソプラノリサイタル

～愛の形、そしてオフィーリアの愛を歌う～

Nami Kobayashi Soprano Recital - Affection, and Love for Ophélie -

伸びのある天性の美声、透明感溢れるリリコ・レッジエーロ、様々な愛の形を歌い、そしてオフィーリアの愛に迫る

小林 菜美 ソプラノ  
Nami KOBAYASHI, Soprano

寺嶋 陸也 ピアノ  
Rikuya TERASHIMA, Piano



## PROGRAM

### I部

ウェスターホイト: Westerhout:

・至る所にあなたが Ovunque tu

・どうして Perchè...

・行かないでおくれ Resta

・彼を愛しているのかい… L'ami?…

・物悲しい歌 Canto melanconico

・小詩 Frammento

・常久の愛 Sempre amore!

(以上、日本初演)

ウェスターホイト:

歌劇「ドナ・フローラ」より “イネス、あなたは行くことが出来るへサルヴェ・レジーナ”

Westerhout:「Dona Flor」“andar potete, dona Ines～salve regina”(日本初演)

ロッシーニ:歌劇「オテッロ」より “柳の下にたたずんで”

Rossini:「Otello」“Assisa a pè d'un salice”

ベッリーニ:歌劇「カブレーティ家とモンテッキ家」より “ああ、幾度か”

Bellini:「I Capletti ed I montecchi」“Oh! quante volte”

### II部

ピエルネ:ボール・フォールの詩による6つのフランスのバラード(全6曲)

Pierne:Six ballades Françaises de Paul Fort

サン=サーンス:オフィーリアの死

Saint-Saëns:La mort d'Ophélie

ベルリオーズ:オフィーリアの死

Berlioz:La mort d'Ophélie op.18-2

トーマ:歌劇「ハムレット」より “皆様のお楽しみに～さあ、私の花をわけて差し上げましょ～”

(オフィーリア狂乱のシェーナとアリア)

Thomas:「Hamlet」“A vos yeux, mes amis, permettez-moi de grâce de prendre part!”

2014.11.24.(月・祝)

14:00 開演 (13:30 開場)

王子ホール

(銀座4丁目・裏面地図参照)

5,000円 (全席指定)

※就学前のお子様のご入場ご同伴はご遠慮ください

### ■チケット取り扱い

王子ホールチケットセンター Tel. 03-3567-9990 <http://www.ojihall.jp>

東京コンサート Tel. 03-3226-9755 <http://www.tokyo-concerts.co.jp> (東京コンサートHPで予約、セブンイレブンで支払いと受け取りが出来ます)

■主催:MDオフィス

■後援:公益財團法人 東京二期会

■マネジメント・お問い合わせ:東京コンサート Tel. 03-3226-9755

# 小林 菜美 ソプラノ

Nami KOBAYASHI, Soprano

国立音楽大学声楽科卒業。同大学院声楽科オペラ専攻修了。二期会オペラスタジオ第36回マスタークラス修了、優秀賞受賞。1995年よりイタリアへ留学。天性の才能に加え、高い技術に裏打ちされた、伸びのある美声は定評があり、透明感を兼ね備えたリリコ・レッジェーロの逸材として、高い評価を各方面から得ている。96年第27回日本イタリア声楽コンクール金賞受賞、98年第29回ベッリーニ国際音楽コンクール(イタリア)入賞、2000年第36回日伊コンソルソ第3位受賞、01年第1回ノーヴィ国際コンクール第1位優勝。ローマ、ルガーノをはじめイタリア各地、日本、アジアでコンサートを行い、その活動は国内にとどまらない。

01年12月バンコクにてパンアジアオーケストラにベートーヴェン「交響曲9番」ソリストとして出演。宗教曲の分野から『フィガロの結婚』スザンナ、『ラ・ボエーム』ムゼッタ、『ポッペアの戴冠』ポッペア、『夢遊病の女』アミーナ、『愛の妙薬』アディーナ、『カルメン』ミカエラ、『ランメルモールのルチア』ルチアなどオペラに出演。1997年国立音楽大学院創立30周年記念演奏会にてリサイタルを行ない、好評を博す。また2000年及び02年新国立劇場『サロメ』、2000年8月二期会オペラ『真夏の夜の夢』、01年新国立劇場・二期会共催公演『カルメン』、『ばらの騎士』、04年『エジプトのヘレナ』に出演。03年日本演奏連盟主催デビューリサイタルでは「フランス歌曲・アリア」をとりあげ、各紙好評を得る。03年10月愛知県芸術劇場にて栗國淳演出『椿姫』でヴィオレッタ役をつとめ、「的確な歌唱と情感溢れる演技」と各紙にて絶賛を博した。04年6月新国立劇場『友人フリッツ』スゼル役で主演し清純な村娘にぴったりな伸びやかな美声で演じたと、新聞各紙にて絶賛をあびる。最近では、二期会日生劇場公演、オッフェンバッハ『天国と地獄』でダイアナ役を好演する。07年CD『ああ、そはかの人か』をリリース。東京室内歌劇場モーツアルト『偽りの女庭師』で主演を務め新聞誌上で絶賛された。

国立音楽大学音楽研究所が取り組んでいるニーノ・ロータのオペラ公演『ノイローゼ患者の夜』(2013)、『運転教習所』(2014)を好演し、来年2015年『フィレンツェの麦わら帽子』と連続して出演。2011, 2012年イタリアでの音楽祭に宗教曲ソリスト及びリサイタルに出演。本年6月キューバにて日本修好400年記念ガラコンサートに出演し、いずれも新聞にて大絶賛された。また、ベルカントの声楽作品、ニーノ・ロータの声楽作品に関する論文も多数発表。

現在、二期会会員、国立音楽大学非常勤講師。

# 寺嶋 陸也 ピアノ

Rikuya TERASHIMA, Piano

東京藝術大学音楽学部作曲科卒、同大学院修了。97年東京都現代美術館でのポンピドー・コレクション展開催記念サティ連続コンサート「伝統の変装」、03年パリ日本文化会館における作品個展「東洋・西洋の音楽の交流」などは高く評価され、06年にはタンブルウッド音楽祭に招かれボストン交響楽団のメンバーと自作を含む室内楽を演奏した。作曲、ピアノ演奏のほか、びわ湖ホールや東京室内歌劇場のオペラ公演の指揮など、活動は多方面にわたる。オペラ『ガリレイの生涯』『末摘花』、カンタータ『伊邪那岐・伊邪那美』、合唱ファンタジア『オホホ島奇譚』、ヴォードヴィル『タバコの害について』、『尺八・二十絃箏と管弦楽のための協奏曲』など作品多数。「大陸・半島・島/寺嶋陸也作品集」(ALCD9026)、「二月から十一月への愛のうた」(VICS61092)「寺嶋陸也plays林光」(NARD5034)など、多くのCDがある。

ホームページ <http://www.gregorio.jp/terashima/>

photo:渡辺力



ソニービル	数寄屋橋交差点	
三愛	和光	銀座通り
銀座四丁目 交差点	三越	松屋
晴海 通り	三越	王子HD 本館
	OJI HALL	入口