

JAPANESE COMPOSERS 2013

日本の作曲家

2013

「日本の作曲家」は、それぞれが異なったプログラムによる邦人作曲家の作品によるコンサートです。第1夜は、すべての作品が書き下ろし初演の「新進作曲家による室内楽演奏会 アンダー40」、第2夜は、日本作曲家協議会の2011年度2012年度の楽譜制作作品による「第40回楽譜制作作品演奏会」、そして第3夜は、「ヴォクスマーナ 西川竜太コンサート」と、今回も現代に生きる作曲家の19作品を一挙に演奏します。

第1夜

新進作曲家による室内楽演奏会 アンダー40

2013年1月17日(木) 19時開演(18時30分開場) 東京オペラシティ リサイタルホール
入場料 3,000円(全席自由)

JFC会員の中から40歳以下(U40)の若い世代のみ、それも書き下ろし新作だけをお届けするこの新シリーズも、4回目となりました。今回は出演者も全員「U40」で、現代音楽の世界で大活躍する皆さんをお迎えします。(亀井さんがヴァイオリンと尺八を持ち替えるのにご注目!) 洗練された書法を駆使したものから、最前衛を突き進むもの、或いは実験精神旺盛なものまで、様々な個性による、今、最もフレッシュな作曲界の状況をお楽しみ下さい。

担当委員: 川島 素晴

第2夜

第40回 楽譜制作作品演奏会

2013年1月18日(金) 19時開演(18時30分開場) 東京オペラシティ リサイタルホール
入場料 4,000円(全席自由)

JFCの楽譜制作事業も40年目、これまで726曲を楽譜の形で世に送り出してきました。
今宵も、最新の出版作品5作が生まれます。

第3夜

ヴォクスマーナ 西川竜太コンサート

2013年1月25日(金) 19時開演(18時30分開場) サントリーホール ブルーローズ
入場料 4,000円(全席自由)

今年の演奏家シリーズは、声の始原と現代を、膨大な稽古量によって表現するヴォクスマーナです。

担当委員: 菅野 由弘

会場のご案内

東京オペラシティ リサイタルホール (1月17・18日)

京王新線(都営地下鉄新宿線乗り入れ)
初台駅東口下車 徒歩5分以内
(東京オペラシティビルに直結しています。)

サントリーホール ブルーローズ (1月25日)

東京メトロ・南北線/六本木一丁目駅 徒歩5分(3番出口)
東京メトロ・銀座線/溜池山王駅 徒歩7分(13番出口)
都営01系統バス(渋谷~新橋グリーンシャトル) 赤坂アークヒルズ前下車

■ 電話予約・お問い合わせ

日本作曲家協議会 03-6276-1177
<http://www.jfc.gr.jp> e-mail: info@jfc.gr.jp
東京コンサーツ 03-3226-9755
<http://tokyo-concerts.co.jp>
(HPで予約、セブンイレブンで支払・受取ができます)

■ 前売り

- 電子チケットぴあ 0570-02-9999
Pコード <1/17> 182-625 <1/18> 182-626 <1/25> 182-627
- サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017
- 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650
- 東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999 (第1・2夜のみ取り扱い)

主 催: 社団法人日本作曲家協議会
助 成: 公益財団法人 ロームミュージックファンデーション
芸術文化振興基金
後 援: 日本音楽作家団体協議会(FCA)
制作協力: 株式会社東京コンサーツ



新進作曲家による室内楽演奏会 アンダー40

2013年1月17日(木) 19時開演(18時30分開場) 東京オペラシティ リサイタルホール

岡島 礼	Five Points
河野 亮介	チェロのための3つの楽章
篠田 昌伸	Different tunes II for string trio
清水 一徹	ダリアーヴァイオリンとヴィオラのための
武田 モトキ	Untitled#1
永瀬 唯	故郷
森田 佳代子	夢 あるひは・・・
見澤 ゆかり	ー▽Grund

*全曲世界初演
*演奏順未定

【演奏】 ヴァイオリン・尺八=亀井 庸州 ヴィオラ=安田 貴裕 チェロ=多井 智紀



岡島 礼

大阪生まれ。2008年、東京藝術大学大学院音楽研究科博士課程修了、博士(音楽)。作曲を野田暉行、川井學、理論を尾高惇忠、ソルフェージュを野平一郎の各氏に師事。学内にて長谷川賞、アカンサス音楽賞受賞。2005年、“NONG Project 2005”(韓国)に招待される。日本交響楽振興財団第23回作曲賞最上位入選、日本財団特別奨励賞受賞。現在、東京音楽大学専任講師、桐朋学園大学、東京藝術大学非常勤講師。



河野 亮介

玉川大学芸術学部パフォーミングアーツ学科卒業、国立音楽大学大学院修了。これまでに作曲を土居克行、布川建、森垣桂一の各氏に師事。日本作曲家協議会会員。



篠田 昌伸

1976年生まれ、99年東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、2001年同大学院修士課程修了。これまでに作曲を尾高惇忠、土田英介の各氏に師事。第74回日本音楽コンクール作曲部門第1位、第1回イタリア文化会館日本国内作曲コンクール審査員特別賞、等受賞。2006年 just composed in YOKOHAMA 委嘱作曲家。2010年作曲グループ「クロノイ・プロトイ」が第9回佐治敬三賞受賞。作曲グループ(NEXT、Cue、クロノイ・プロトイ)での活動や、ピアニストとしての新作初演、声楽、器楽の伴奏等の活動がある。http://ballad-filter.jimdo.com/



清水 一徹

1976年横浜出身。98年日本現代音楽協会作曲新人賞入選、99年日本音楽コンクール作曲部門及び2001年JFC作曲賞入選。2002年ルクセンブルグ国際作曲賞第1位入賞。作曲を故・三井正実および藤井喬梓、久木山直の三氏に師事。日本作曲家協議会会員。現在、くらしき作陽大学非常勤講師。

©青柳 聡



武田 モトキ

1974年福岡県生まれ。山本裕之、藤井喬梓、松尾祐孝、松平頼暁の各氏に作曲を師事。現音新人賞入選、秋吉台国際作曲賞入選、第1回JFC作曲賞受賞、ACL Young Composer Awardソウル大会日本代表。これまでに、秋吉台国際20世紀音楽フェスティバル、アンサンブル・モデルン・アカデミー、「アジアの伝統／アジアの現代」、ACLアジア音楽祭、国際交流コンサート・シンガポール、ガウデアムス音楽週間、「未来の古典、同時代の邦楽」、ベルリンドイツ歌劇場主催「Klang der Welt-Ostasien」などで、作品を発表。



永瀬 唯

国立音学大学音楽文化デザイン学科卒業。現在、尚美学園大学大学院芸術情報科に在籍。これまでに作曲を川島素晴に師事。



森田 佳代子

東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程作曲専攻、オランダ・マーストリヒト音楽院研究科修了。これまでに北村昭、松下功、Robert HP Platz の各氏に師事。2004～06年文化庁海外在外研修員。安宅賞、アカンサス音楽賞、(財)日本交響楽振興財団作曲コンクール奨励賞、アジア作曲家連盟青年作曲賞第3位入賞。現在、上野学園大学及び同中学校・高等学校、新島学園短期大学、東京ミュージックアカデミー非常勤講師。



見澤 ゆかり

群馬県出身。国立音楽大学音楽文化デザイン学科卒業。現在、大正大学仏教学部仏教学科在学。