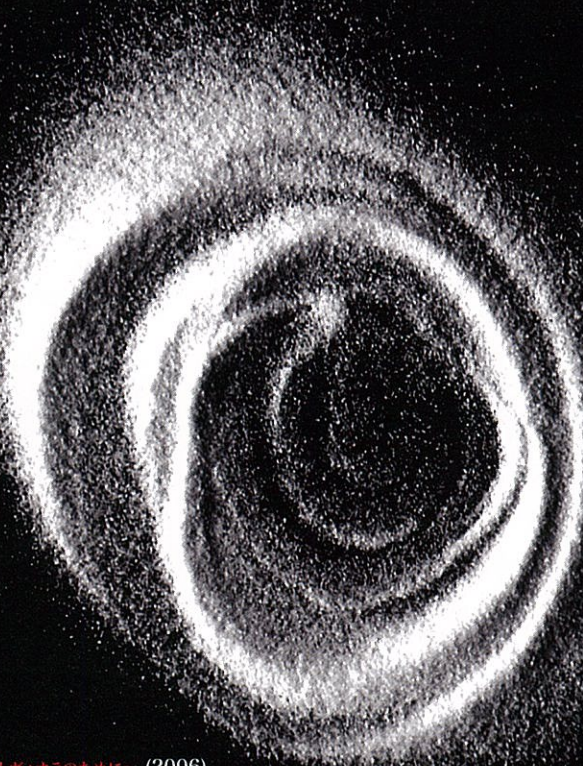


東京オペラシティ
リサイタルホール
(京王新線 初台駅直結)
tel:03-5353-0778)



[演奏曲目]

Mera-morpho-genesis I ~クラリネットとヴィオラのために~ (2006)

木霊…隠喩の森 III ~二人のフルート奏者のために~ (初演)

母型/遠音 ~ヴィオラとチェロのために~ (初演)

同類項/かくれんぼ ~フルートと打楽器のために~ (2012)

双…反響 II ~バスクラリネットとチェロのために~ (2010)

UTU I + UTU II ~フルートとチェロのために~ (2001/2002)

Flute. 木ノ脇 道元 Dogen KINOWAKI
齋藤 和志 Kazushi SAITO
Clarinet. 山根 孝司 Takashi YAMANE
Viola. 須田 祥子 Shoko SUDA
Cello. 多井 智紀 Tomoki TAIJI
Perc. 安江 佐和子 Sawako YASUUE

ここであなたが体験するのは

「一つの音だらけの音楽」 / 「飾りっ気ばかりの音楽」 / 「俳句みたいな一瞬の音楽」

……えっ……

なんとも究極の《冷や奴》を味わい尽くすような、今まで聴いたこともない

不思議な“うつ”の時空間

心の凝りを かたくなにもみもみされたくはありませんか、あ・な・た?

…… な〜んにもないことの ^{すべて} 至福 を あなたに ……

《チケット》

一般 4000円 (前売 3500円)

学生 2000円 (前売 1500円)

全席自由 *未就学児の入場はご遠慮ください

《チケット取扱い》

東京オペラシティチケットセンター tel: 03-5353-9999

東京コンサーツ tel: 03-3226-9755

カオスモス事務局 (メールのみの受付)

e-mail basara_chaosmos@nifty.com

主催: 音楽家集団 “娑婆羅…カオスモス”

助成: 財団法人 ロームミュージックファンデーション

後援: しがぎん経済文化センター/村松楽器販売株式会社

《お問合せ》東京コンサーツ tel: 03-3226-9755

http://www.tokyo-concerts.co.jp

◆◆ 作曲家 若林 千春 プロフィール

東京藝術大学音楽学部 卒業、同大学院音楽研究科作曲課程 修了。

石桁真礼生・松村禎三・浦田健次郎・竹内邦光の各氏に師事。

1996年 第65回日本音楽コンクール作曲部門(オーケストラ作品)第一位および安田賞。

2000年 第1回東京文化会館舞台芸術作品募集 最優秀賞。

2001年 “東京文化会館舞台芸術フェスティバル2000”にて

「音詩劇『木・林・森…あのうみでのできごと/月魄のデュオニユソス』~所作をとまなう

3群の混声合唱団・4人の打楽器奏者・舞踏・音響効果・照明のために」が世界初演。

2006年より 現代音楽フェスティバル&セミナー「秋吉台の夏」招聘講師として参加、

委嘱作品の世界初演と講演(“UTU、概念による作品と創造”)を行う。

2012年 第1回洗足現代音楽作曲コンクール管弦楽部門 第1位。

作品は、東京フィルハーモニー・東京交響楽団・札幌交響楽団・東京少年少女合唱団・東京混声合唱団などにより演奏され、

「ジャパン フェスティバル イン UK」をはじめ、フランス・イギリス・スペイン・ハンガリーなど世界各国で上演されている。

東京芸術大学・同附属高校・相愛大学・神戸女学院大学講師を経て、現在 滋賀大学教育学部 教授。

2007年 滋賀県芸術奨励賞 受賞。これまでに7回の「若林千春 個展」を開催している。

2012年12月初となる作品集CD「原響/ひもろぎ◆若林千春作品集」がナミレコードよりリリース。

http://homepage3.nifty.com/wakabayashichiharu/



一つの音という概念による音楽=うつ

装飾またデザインとしての音楽=うつし

俳句もしくは断章としての音楽=うつろひ

【うつ[接頭語]】 ① 全部 ② 空虚・うつろ ③ 内・内部

うつ は日本語の接頭語で“うつほ”“うつくし”“うつせみ”“うつつ”“うつし”“うつる”のように表現されます。

うつ は日本古来より、日本人の世界認識・美意識・無意識の行動の在り方などを規定してきた概念です。

そして現代においても連続といぎて、現代日本の諸相・諸問題を深く見つめる際の、重要なキーワードとなっています。

一般に芸術作品の美は、中身(コンテンツ)がしっかりと詰まったもの、あるいは内容を濃密に凝縮・抽出したものである、という考え方が一般的です。それは確かにその通りの作品が多く見受けられるのであり、今までの近世西洋美学中心の時代には大筋で正しいと云えたのでしよう。

それでは「伊勢神宮 内宮」のような《何も無い空間・感触》や、「冷や奴」のような欧米の人には《何の味わいもないように思われるもの》などの「すばらしさや美しさ」とは一体何なのでしょう？ その何も無い空間・感触は、一見何も無いように見えて、実はすべてのものが充満している超一時空間…うつ なのではないのでしょうか？ それどころか「台風の日」や「銀河の中心にあると云われるブラックホール」のように、すべての中心にある 空=うつこそが、宇宙や生命の根源なのではないのでしょうか？

～若林千春「UTU、概念(コンセプト)による作品と創造」より～

《演奏者プロフィール》

Flute. 木ノ脇 道元 Do-gen KINOWAKI

現代音楽の演奏からキャリアをスタートさせ、意欲的なコンセプトによるリサイタル、多数のオーケストラとの共演などの実績により出光音楽賞、アリオ音楽賞奨励賞を受賞。最近では作り手の領域に触手を伸ばし、コンピュータを使った音楽制作や、自作自演中心のフルートアンサンブル「NOZZLES」を主宰するなど、フルートの更なる可能性を模索し「息」の沃野を切り拓く活動を展開中である。ジャズ・プロダクションよりCD「blower」「不在の花」をリリース。東京芸術大学非常勤講師。

Viola. 須田 祥子 Sho-ko SUDA

桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学に入学、95年ヴィオラに転向、98年同大学を首席で卒業。2002年洗足学園大学音楽総合研究所「ソリストコース」特別研究員の履修を終了。第7回日本室内楽コンクール、第7回多摩フレッシュ音楽コンクール、第23回プレミオ・ヴィットリオ・グイ賞国際コンクール、第2回淡路島しづかホールヴィオラコンクールの全てにおいて第1位優勝。現在、東京フィルハーモニー交響楽団首席奏者、洗足学園音楽大学非常勤講師。

Flute. 斎藤 和志 Kazushi SAITO

東京芸術大学附属高校、東京芸術大学器楽科卒業、同大学院修了。第5回神戸国際フルートコンクール第4位、第70回日本音楽コンクール第1位、加藤賞及びE・ナカミチ賞受賞。第4回びわ湖国際フルートコンクール第1位。第68回日本音楽コンクール作曲部門本選における演奏に対し審査員特別賞。作編曲も行き、即興演奏も含め、従来とらわれない多彩な活動を展開中。2006年アリオ音楽財団奨励賞。東京フィルハーモニー交響楽団首席奏者、東京シンフォニエッタ副代表。ザ・フルートカルテット、NOZZLESメンバー。東京芸術大学、国立音楽大学、洗足学園大学講師。

Cello. 多井 智紀 Tomoki TA-I

大阪府立夕陽丘高校音楽科卒業。東京芸術大学音楽学部在学中。チェロを河野文昭、菊田雅治、鈴木秀美の各氏に師事。在学中より現代音楽団体Ensemble Boisを設立するなど新作初演を国内外にて活発に行う一方、古典音楽・ジャズ・ポップスのコンサート、レコーディングにも数多く参加。next mushroom promotionのメンバーとして2005年度サントリー音楽財団佐治敬三賞を受賞。

Clarinet. 山根 孝司 Takashi YAMANÉ

国立音楽大学、ベルギー王立フランダース音楽院、リエージュ音楽院で学ぶ。ブリュッセルのイクトゥス・アンサンブル、パリのアンサンブル・アルテルナンスのクラリネット奏者を経て、04年帰国。現在はNHK交響楽団に在籍。昭和音楽大学及び洗足学園音楽大学、秋吉台現代音楽セミナーの講師。

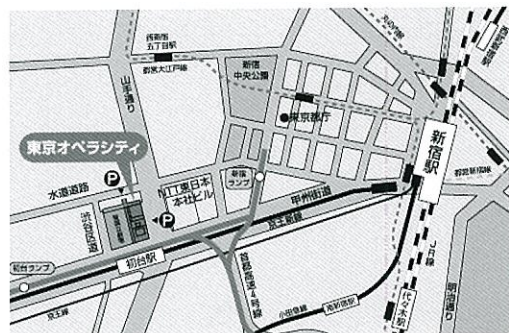
Perc. 安江 佐和子 Sawako YASUIE

桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学音楽学部卒業、研究科修了。新作、委嘱作品の初演、現代作曲家個展での演奏及びレコーディングは数多く、パーカッション、マリリンバ、ティンパニー奏者としてその活動はソロ、アンサンブル、オーケストラと幅広く、古典から現代まで様々なレパートリーをもつ。現在、桐朋学園大学(大学、高校)、子供のための音楽教室、東京芸術大学非常勤講師。

《会場案内》

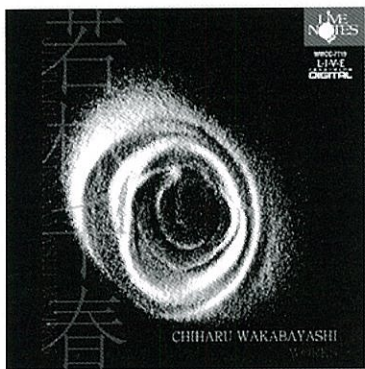
● 東京オペラシティ リサイタルホール 電話：03-5353-0778

*京王新線(都営地下鉄新宿線乗り入れ) 初台駅東口下車 徒歩5分以内 [東京オペラシティビルに直結しています。]



…な～んにもないことの 至福(すべて)をあなたに…。

第65回日本音楽コンクール第1位・第1回東京文化会館舞台芸術作品最優秀賞受賞。



原響/ひもろぎ 若林千春 ◆ 作品集

絶賛発売中

- track1 玉響…momentariness IV フルートとピアノのために fl.若林かをり/pf.若林千春
- track2 UTU…原響 I 独奏フルートのために fl.木ノ脇道元
- track3 双…反響 I フルートとピアノのために fl.若林かをり/pf.若林千春
- track4 ひもろぎ…Sanctuary I 弦楽四重奏のために vn.長原幸太、海和伸子/va.般若佳子/vc.多井智紀
- track5 UTU…原響 II 独奏チェロのために vc.多井智紀
- track6 UTU…原響 III 独奏ピアノのために pf. 林達也
- track7 相聞 独奏ピアノと管弦楽のために pf.土田英介/cod.飯森範親/東京交響楽団

- track1 ムラマツリサイタルホール 新大阪(2007)/track2 東京オペラシティ リサイタルホール(2003)/
- track3 ひこね市文化プラザグランドホール(2007)/track4 ムラマツリサイタルホール新大阪(2009)/
- track5 ムラマツリサイタルホール新大阪(2009)/track6 東京オペラシティリサイタルホール(2009)/
- track7 東京芸術劇場大ホール(1997)

若林千春(Chiharu Wakabayashi/作曲、ピアノ) ●WWCC-7719 ¥2,625 (税込)

●制作・発売元:ナミ・レコードCo.,Ltd. TEL 03-3440-5542 http://www.nami-records.co.jp/

(CD受注専用FAX) 03-3440-5401

