

近藤伸子 ピアノリサイタル

KONDO NOBUKO PLAYS BACH VII

ゴルトベルク変奏曲, 平均律, パルティータ, そしてイギリス・フランス組曲に続くJ.S.バッハシリーズ第7弾

革新的な半音階的和声で時に無調にまで接近する「半音階的幻想曲とフーガ」, 6声の弾き分けがあまりに困難なためか, ピアノで演奏されることの少ない大傑作「6声のリチェルカーレ」, 有名な「イタリア協奏曲」など, ツイクルスに属さない, しかし個性豊かな作品をとりあげます。謎めいた半音階に彩られた名曲の数々をお楽しみください!



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

最愛の兄の旅立ちによせるカプリッチョ
Capriccio BWV992

4つのデュエット
Vier Duette BWV802-805

半音階的幻想曲とフーガ
Chromatische Fantasie und Fuge BWV903

幻想曲とフーガイ短調
Fantasie und Fuge a-Moll BWV904

イタリア協奏曲
Italienisches Konzert BWV971

音楽の捧げ物より 3声・6声のリチェルカーレ
Ricercar a 3 & a 6 (aus Musikalisches Opfer) BWV1079

2014 1/9 (木) 19:00 開演

東京文化会館小ホール

一般 ¥4,000 学生 ¥2,000 (全席自由)

■電話予約・お問い合わせ = 東京コンサーツ
03-3226-9755 FAX 03-3226-9882
<http://www.tokyo-concerts.co.jp>
(東京コンサーツHPで予約, セブンイレブンで
支払いと受け取りが出来ます)

■前売り = 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650

■後援 = ドイツ学術交流会(DAAD)

このリサイタルは, 国立音楽大学個人研究費(特別支給)の助成を受けています

リトグラフ: 近藤あき子



Photo 篠原栄治

プロフィール

近藤伸子

東京藝術大学音楽科大学院博士課程修了。シュトックハウゼンのピアノ曲に関する論文と演奏で博士号取得。文化放送音楽賞受賞。1986～88年ドイツ学術交流会(DAAD)奨学生としてベルリン芸術大学へ留学、最優秀の成績で卒業。A・シュナーベルコンクールで1位なしの第2位、受賞コンサートでの演奏は「ターゲス・シュピーゲル」紙で絶賛される。プゾーニ国際コンクール入賞。1990年ウィリアム・カベル国際ピアノコンクールでナンシー・ミラー記念賞を受賞。シンフォニーオーケストラ・ベルリン、ハイドン・オーケストラ(イタリア)、東京交響楽団、東京芸大オーケストラ他多数のオーケストラと共演。現代曲や新作初演にも意欲的に取り組み、「サントリー芸術財団サマーフェスティバル」「東京の夏音楽祭」他に出演。1993年にはリサイタルシリーズ《20世紀のピアノ曲》を開始。また、近年はJ.S.バッハの作品も集中的に取りあげ、特に2000年および2005年の《平均律クラヴィア曲集第1・II巻》全曲によるリサイタルは高い評価を得た。ピアノを井上初子、高良芳枝、安川加壽子、小林仁、K・ヘルヴィヒ、G・シエベック、室内楽をH・ビュイグロジエ、本荘玲子の各氏に師事。現在、国立音楽大学准教授。 www.kondonobuko.net

リサイタル評より

《Kondo Nobuko Plays Bach VI — フランス組曲》2011年11月

(前略) 彼女は現代的な奏法を用いることによって、第2次世界大戦後のセリー音楽にも通じるような明確な点と線の音楽を作り上げ、しかも容易な奏法に頼らないことによって身体全体が呼応するようなダイナミックな躍動感を生み出している。きわめてヴィルトオーズで現代的、まれにみる集中力に満ち、圧巻とも言えるバッハだった。

(岡田敦子氏評 — ムジカノーヴァ2012年2月号)

《20世紀のピアノ曲VI—メシアンの夕べ》2012年11月

独特の音楽で聴き手を異次元の感覚の世界へ引きこんでゆき、メシアン音楽の心髄を伝え奏者の高度なテクニックと研究成果を十分に伝えた見事な演奏。(中略) 曲をおおっている宗教的な精神性も伝わり各曲を燦然と輝かせた。彼女は日本有数のメシアン研究者でもあり見事な会であった。

(家永勝氏評 — ムジカノーヴァ2013年2月号)

Kondo Nobuko Plays Bach シリーズの歩み

- I. 1998年 ゴルトベルク変奏曲 BWV988
- II. 2000年 平均律クラヴィア曲集第I巻 BWV 846-869
- III. 2005年 平均律クラヴィア曲集第II巻 BWV 870-893
- IV. 2007年 パルティータ BWV 825-830
- V. 2010年 イギリス組曲 BWV 806-811
- VI. 2011年 フランス組曲 BWV 812-817, フランス風序曲 BWV 831

20世紀のピアノ曲 シリーズの歩み

- I. 1993年 K. シュトックハウゼン: ピアノ曲 VII VIII X XI XII
- II. 1996年 K. シュトックハウゼン: ピアノ曲 V XV コンタクテ 他
1998年 J. ケージ: ソナタとインターリュード 他
- III. 2002年 武満徹: フォーアウェイ, クセナキス: エヴリアリ 他
- IV. 2008年 K. シュトックハウゼン: ピアノ XIII, ティアクライス 他
- V. 2010年 A. シェーンベルク: 浄夜(トリオ版), 3つのピアノ曲 他
- VI. 2012年 O. メシアン: 世の終わりのための四重奏曲 他

CD 好評発売中

LIVE NOTES ●全国の主要レコード店で発売!
NAMI RECORDS CO., LTD.

近現代作品の演奏と共に評価の高い近藤伸子のバッハ。その洗練された奥深い世界。

近藤伸子
J.S.バッハ: トッカータ全7曲
J.S.バッハ: トッカータ BWV910-916 全7曲
近藤伸子 (ピアノ/こんどうのぶこ)
2006年10月17～18日 三鷹市芸術文化センター風のホール/録音セッション
●WWCC-7550 ¥2625 (税込)

●制作・発売元: ナミレコードCo., Ltd.
TEL 03-3440-5542
(CD発注専用FAX) 03-3440-5401
<http://www.nami-records.co.jp>

哲学者的な相貌と思索的な趣があり、それと肉体的なダイナミズムや情熱が不思議なバランスで同居している...

(那須田務氏評 — レコード芸術2007年6月号より)

近代から現代曲と20世紀のピアノ作品を意欲的に取り組んでいるピアニスト、近藤伸子。華麗なピアニズム、ダイナミズムに満ちたアルバム。注目のCDデビュー!!

近藤伸子
新ウィーン楽派
ピアノ作品集

シェーンベルク:
3つのピアノ曲 Op.11/6つのピアノ小品 Op.19/
5つのピアノ曲 Op.23/組曲 Op.25/
ピアノ曲 Op.33-a/ピアノ曲 Op.33-b/3つのピアノ曲(1894年習作)
ウェーバーン: 変奏曲 Op.27/子供のための小品
ベルク: ソナタ Op.1
近藤伸子 (こんどうのぶこ/ピアノ)
2004年10月18-19日 東京・大泉学園 ゆめりあホール/録音セッション
●WWCC-7489 ¥2,625 (税込)

Kondo Nobuko Plays Schoenberg
Berg
Webern

●制作・発売元: ナミレコードCo., Ltd.
TEL 03-3440-5542
(CD発注専用FAX) 03-3440-5401
<http://www.nami-records.co.jp>

全体に練り上げられた完成度の高い演奏で、数ある「新ウィーン楽派ピアノ曲集」のなかでも重要な一枚になるだろう。

(三橋圭介氏評 — 音楽現代2005年5月号より)