

近藤伸子 20世紀のピアノ曲Ⅶ

シュトックハウゼン最後のピアノ曲

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

自然の持続時間(全24曲)

Natürliche Dauern (2005/06)

発展か 停滞か？

シュトックハウゼン最後のピアノ曲は、意外なほどシンプルである。極限のヴィルトゥオージティを追求した初期のピアノ曲、オペラの編曲で過激なパフォーマンスを含む後期のピアノ曲とは一線を画す、静かな、ときには静かすぎる作風が特徴である。時間と音楽の関係性に対する関心は健在で、セリーにこだわる姿勢も崩していないが、音響的には大きな変貌を遂げている。抑制と枯淡 — これを発展、円熟と見るのか、停滞と捉えるのか？ 最後のピアノ曲に込められた意味を探り、その真価を問う刺激的な一夜!!

Photo 篠原栄治

◆ 2014 11/4 (火) ◆ 東京オペラシティ リサイタルホール ◆ 一般 ¥4,000
18:45 開演 (18:15開場) 京王新線(都営新宿線) 初台駅東口より徒歩5分 学生 ¥2,000 (全席自由)
(オペラシティビル直結)

■電話予約・お問い合わせ = 東京コンサーツ
03-3226-9755 FAX 03-3226-9882
<http://www.tokyo-concerts.co.jp>
(東京コンサーツHPで予約、セブンイレブンで
支払いと受け取りが出来ます)

■前売り = 東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999
<https://www.operacity.jp/concert/ticket/>

■後援 = ドイツ学術交流会(DAAD)
アルバン・ベルク協会

このリサイタルは、国立音楽大学個人研究費(特別支給)の助成を受けています。

KONDO NOBUKO PLAYS STOCKHAUSEN



Photo 篠原栄治

近藤伸子プロフィール

東京藝術大学器楽科大学院博士課程修了。シュトックハウゼンのピアノ曲に関する論文と演奏で博士号取得。文化放送音楽賞受賞。1986～88年ドイツ学術交流会(DAAD)奨学生としてベルリン芸術大学へ留学。最優秀の成績で卒業。A・シュナーベルコンクールで1位なしの第2位、受賞コンサートでの演奏は「ターゲス・シュピーゲル」紙で絶賛される。プゾーニ国際コンクール入賞。1990年ウィリアム・カペル国際ピアノコンクールでナンシー・ミラー記念賞を受賞。ベルリン交響楽団、シンフォニーオーケストラ・ベルリン、ハイドン・オーケストラ(イタリア)、東京交響楽団、東京芸大オーケストラ他多数のオーケストラと共演。現代曲や新作初演にも意欲的に取り組み、「サントリー芸術財団サマーフェスティバル」「東京の夏音楽祭」他に出演。1993年にはリサイタルシリーズ《20世紀のピアノ曲》を開始。また、近年はJ.S.バッハの作品も集中的に取りあげ、特に2000年および2005年の《平均律クラヴィア曲集第Ⅰ・Ⅱ巻》全曲によるリサイタルは高い評価を得た。来春、3枚目のCD《J.S.バッハ作品集》をリリース予定。ピアノを井上初子、高良芳枝、安川加壽子、小林仁、K・ヘルヴィヒ、G・シェベック、室内楽をH・ピュイグロジェ、本荘玲子の各氏に師事。現在、国立音楽大学准教授。 www.kondonobuko.net

リサイタル評より

《クロイツェル・ソナタ & ピアノで奏でる華麗なワーグナー》2013年9月
一聴き手に深い感動とカタルシスを感じさせたー

(前略)ワーグナーの重厚な管弦楽の響き、鳴り響くファンファーレなどがダイナミックに展開される音楽絵巻。今回演奏された4曲は、ピアノ版でも圧倒的な力で迫ってくる。近藤はそうしたドラマ性を類いまれな技巧とピアノイズムの中に織り上げ、聴き手に深い感動とカタルシスを感じさせた。……続くベートーヴェンの《クロイツェル》(Vn. 佐藤まどか)がまた見事な演奏。……底流に流れる2人のヴィルトゥオーゾ性はゆるぎない力感と説得力を伴って聴き手に迫ってくる。

(河原亨氏評 — ムジカノーヴァ2013年12月号)

《20世紀のピアノ曲Ⅵーメシアンのタベ》2012年11月
一各曲を燦然と輝かせたー

(前略)音の色彩感の中に作品独特の感覚を見事に捉えており魅惑の世界へと誘導する。……聴き手を異次元の感覚の世界へ引きこんでゆき、メシアン音楽の心髄を伝え奏者の高度なテクニックと研究成果を十分に伝えた見事な演奏。後半は《世の終わりのための四重奏曲》……四重奏曲を通して次元の高い独特のメシアン音楽を十分に堪能する。曲をおおっている宗教的な精神性も伝わり各曲を燦然と輝かせた。

(家永勝氏評 — ムジカノーヴァ2013年2月号)

Kondo Nobuko Plays Bach シリーズの歩み

- I. 1998年 ゴルトベルク変奏曲 BWV988
- II. 2000年 平均律クラヴィア曲集第Ⅰ巻 BWV 846-869
- III. 2005年 平均律クラヴィア曲集第Ⅱ巻 BWV 870-893
- IV. 2007年 パルティータ BWV 825-830
- V. 2010年 イギリス組曲 BWV 806-811
- VI. 2011年 フランス組曲 BWV 812-817, フランス風序曲 BWV 831
- VII. 2014年 《音楽の捧げ物》より3声・6声のリチェルカレ、イタリア協奏曲 他

CD 好評発売中



●全国の主要レコード店で発売!

©NAM RECORDS CO., LTD.

近現代作品の演奏と共に評価の高い近藤伸子のバッハ。
その洗練された奥深い世界。

近藤伸子

J.S.バッハ:トッカータ全7曲

J.S. バッハ: トッカータ BWV910-916 全7曲

近藤伸子 (ピアノ/こんどうのぶこ)

2006年10月17-18日 三鷹市芸術文化センター風のホール/録音セッション

●WWCC-7550 ¥2625 (税込)

●制作・発売元: ナミ・レコードCo., Ltd.
TEL 03-3440-5542
(CD受注専用FAX) 03-3440-5401
<http://www.nami-records.co.jp>

20世紀のピアノ曲 シリーズの歩み

- I. 1993年 K. シュトックハウゼン: ピアノ曲 VII VIII X XI XII
- II. 1996年 K. シュトックハウゼン: ピアノ曲 V XV コンタクテ 他
1998年 J. ケージ: ソナタとインターリュード 他
- III. 2002年 武満徹: フォーアウェイ、クセナキス: エヴリアリ 他
- IV. 2008年 K. シュトックハウゼン: ピアノ XIII, ティアクライス 他
- V. 2010年 A. シューンベルク: 浄夜(トリオ版), 3つのピアノ曲 他
- VI. 2012年 O. メシアン: 世の終わりのための四重奏曲, 4つのリズムエチュード 他

哲学者的な相貌と思索的な趣があり、それと肉体的なダイナミズムや情熱が不思議なバランスで同居している...

(那須田務氏評 — レコード芸術2007年6月号より)

近代から現代曲と20世紀のピアノ作品を意欲的に
取り組んでいるピアニスト、近藤伸子。
端麗なピアノイズム、ダイナミズムに満ちたアルバム。注目のCDデビュー!!

近藤伸子

新ウィーン楽派

ピアノ作品集

シェーンベルク:
3つのピアノ曲 Op.11/6つのピアノ小品 Op.19/
5つのピアノ曲 Op.23/組曲 Op.25/
ピアノ Op.33-a/ピアノ曲 Op.33-b/3つのピアノ曲(1994年 習作)

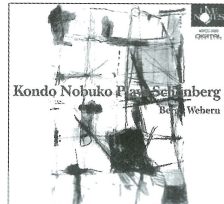
ウェーベルン: 変奏曲 Op.27/子供のための小品

ベルク: ソナタ Op.1

近藤伸子 (こんどうのぶこ/ピアノ)

2004年10月18-19日 東京・大泉学園 ゆめりあホール/録音セッション

●WWCC-7489 ¥2,625 (税込)



Kondo Nobuko Plays Schoenberg
Berg Webern

●制作・発売元: ナミ・レコードCo., Ltd.
TEL 03-3440-5542
(CD受注専用FAX) 03-3440-5401
<http://www.nami-records.co.jp>

全体に練り上げられた完成度の高い演奏で、数ある「新ウィーン楽派ピアノ曲集」のなかでも重要な一枚になるだろう。

(三橋圭介氏評 — 音楽現代2005年5月号より)

Naxos Music Library でも配信中 (<http://ml.naxos.jp/>)