

ザ・プロデューサー・シリーズ

野平一郎がひらく

オペラ『亡命』／フランス音楽回顧展

The Producer Series NODAIRA ICHIRO ga HIRAKU Exile Opera / Retrospective Concerts of French Music

ピアニスト、指揮者、作曲家。表現者として様々な顔を持ちながら、プロデューサーとして多彩な才能を発揮している野平一郎。自身のルーツでもある現代フランス音楽の回顧と未来の系譜をたどります。原作台本・野平多美とのコンビによる書き下ろしの新作オペラにもご期待ください。

8.22(水) 23(木) 19:00開演 [18:20開場]

ブルーローズ (小ホール) 19:00 Wednesday, Thursday, August 22 & 23 at Blue Rose (Small Hall)

作曲：野平一郎 [1953-]

Ichiro Nodaira

オペラ『亡命』 [2018] **世界初演**

Exile Opera (World Premiere)

原作：野平多美 翻訳：ロナルド・カヴァイエ
Script: Tami Nodaira Translation: Ronald Cayave

上演時間：約90分 (英語上演、日本語字幕)
Performance Duration: About 90 Minutes / Sung in English with Japanese Supertitles

指揮：野平一郎 バリトン：松平 敬 ソプラノ：幸田浩子 テノール：鈴木 准
Conductor: Ichiro Nodaira Baritone: Takashi Matsudaira Soprano: Hiroko Kouda Tenor: Jun Suzuki

メゾ・ソプラノ：小野美咲 バス・バリトン：山下浩司
Mezzo-Soprano: Misaki Ono Bass-Baritone: Koji Yamashita

フルート：高木綾子 クラリネット：山根孝司 ホルン：福川伸陽 ピアノ：藤原亜美
Flute: Ayako Takagi Clarinet: Takashi Yamane Horn: Nobuaki Fukukawa Piano: Ami Fujiwara

ヴァイオリン：川田知子 チェロ：向山佳絵子
Violin: Tomoko Kawada Cello: Kaeko Mukoyama

■入場料 [指定席] 一般5,000円／学生1,000円
All Seats Reserved Student

9.1(土) 18:00開演 [17:20開場]

大ホール

18:00 Saturday, September 1 at Main Hall

《フランス音楽回顧展Ⅱ》

現代フランス音楽の出発点～音響の悦楽と孤高の論理～

《Retrospective Concerts of French Music II》

The Dawn of Contemporary French Music: Joy of Sounds and Logic of Transcendence

● モーリス・ラヴェル [1875-1937] (ビエール・ブレーズ 編曲)：『口絵』 [1918/2007] **日本初演**
Maurice Ravel (arr. Pierre Boulez): *Frontispice* (Japanese Premiere)

● フィリップ・ユレル [1955-]：『トウール・ア・トウールⅢ』～レ・レマナンス～ [2012] **日本初演**
Philippe Hurel: *Tour à Tour III* — Les rémanences (Japanese Premiere)

● ビエール・ブレーズ [1925-2016]：『プリ・スロン・プリ』～マラルメの肖像～ [1957-62/89] *
Pierre Boulez: *Pli selon pli* — Portrait de Mallarmé

指揮：ビエール＝アンドレ・ヴァラド ソプラノ：浜田理恵 * 管弦楽：東京交響楽団
Conductor: Pierre-André Valade Soprano: Rie Hamada Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra

■入場料 [指定席] S席4,000円／A席3,000円／B席2,000円／学生席1,000円
All Seats Reserved Student

セット券 野平3公演セット券 10,000円 [8/22 or 23, 8/27, 9/1 (S席)] 限定50セット
Multiple Purchase Discount Three Concerts 50 Sets Available
野平2公演セット券 5,000円 [8/27, 9/1 (S席)] 限定50セット
Two Concerts 50 Sets Available



野平一郎
© NAIDA



松平 敬
© 石塚真一



幸田浩子



鈴木 准



小野美咲



山下浩司



高木綾子
© FUMI



山根孝司



福川伸陽



藤原亜美
© TAKANEMIA



川田知子
© Junichi Ohno



向山佳絵子
© 大塚清治

8.27(月) 19:00開演 [18:20開場]

ブルーローズ (小ホール)

19:00 Monday, August 27 at Blue Rose (Small Hall)

《フランス音楽回顧展Ⅰ》

昇華／飽和／逸脱～IRCAMとその後～

《Retrospective Concerts of French Music I》
Sublimation, Saturation, Deviation: IRCAM and After

● トリスタン・ミュライユ [1947-]：『トラヴェル・ノーツ』 [2015] *1 **日本初演**
Tristan Murail: *Travel Notes* (Japanese Premiere)

● ラファエル・センド [1975-]：『フュリア』 [2010] *2 **日本初演**
Raphaël Cendo: *Furia* (Japanese Premiere)

● フィリップ・マヌリ [1952-]：『時間、使用法』 [2014] *3 **日本初演**
Philippe Manoury: *Le temps, mode d'emploi* (Japanese Premiere)

2台ピアノ：グラウシューマッハー・ピアノ・デュオ *1*3
Piano Duo: GrauSchumacher Piano Duo

チェロ：山澤 慧 *2 ピアノ：秋山友貴 *2 打楽器：藤本隆文、安江佐和子 *1
Cello: Kei Yamazawa Piano: Tomoki Akiyama Percussion: Takatumi Fujimoto, Sawako Yasue

電子音響：ホセ・ミゲル・フェルナンデス、マキシム・ル・ソー *3
Electronics: José Miguel Fernández, Maxime Le Saux

■入場料 [指定席] 一般3,000円／学生1,000円
All Seats Reserved Student



ビエール＝アンドレ・ヴァラド



浜田理恵



グラウシューマッハー・ピアノ・デュオ
© Johannes Grau



山澤 慧
© Ayane Shindo



秋山友貴



藤本隆文



安江佐和子
© Kyosuke Irlune



ホセ・ミゲル・フェルナンデス



マキシム・ル・ソー

サントリーホール国際作曲委嘱シリーズNo.41 (監修：細川俊夫)

テーマ作曲家

《イエルク・ヴィトマン》

Suntory Hall International Program for Music Composition No.41 (Artistic Director: Toshio Hosokawa)
Theme Composer <JÖRG WIDMANN>



© Marco Borggreve

クラリネット：イエルク・ヴィトマン *1*3*6 ヴァイオリン：カロリン・ヴィトマン *1*5
Clarinet: Jörg Widmann Violin: Carolin Widmann

ピアノ：キハラ良尚 *1*6 ホルン：福川伸陽 *2*6 オーボエ：吉井瑞穂 *6 ファゴット：小山莉絵 *6
Piano: Yoshinao Kihara Horn: Nobuaki Fukukawa Oboe: Mizuho Yoshii Bassoon: Rie Koyama

弦楽四重奏：辺見康孝 (Vn)、亀井庸州 (Vn)、安田貴裕 (Va)、多井智紀 (Vc) *4
String Quartet: Yasutaka Henmi (Vn), Yoshu Kamei (Vn), Takahiro Yasuda (Va), Tomoki Tai (Vc)

■入場料 [指定席] 一般3,000円／学生1,000円
All Seats Reserved Student

8.31(金) 19:00開演 [18:20開場]

大ホール 19:00 Friday, August 31 at Main Hall

《管弦楽》Orchestral Works

● イエルク・ヴィトマン [1973-] ムーヴメントのための演奏会用序曲『コン・ブリオ』 [2008] *1
Jörg Widmann Con brio Concert Overture for Orchestra

● カール・マリア・フォン・ウェーバー [1786-1826] クラリネット協奏曲第1番 ヘ短調 作品73 [1811] *2
Carl Maria von Weber Clarinet Concerto No.1 in F Minor, Op.73

● イエルク・ヴィトマン クラリネット独奏のための幻想曲 [1993/2011] *3
Jörg Widmann Fantasy for Clarinet Solo

● ヤン・エスラ・クール [1988-] 『アゲイン』 [2018] *4 **世界初演**
Jan Esra Kuhl again (World Premiere)

● イエルク・ヴィトマン ヴァイオリン協奏曲第2番 [2018] *5 **世界初演 サントリーホール委嘱**
Jörg Widmann Violin Concerto No.2 (Commissioned by Suntory Hall, World Premiere)

指揮・クラリネット：イエルク・ヴィトマン *1*2*3*4*5
Conductor & Clarinet: Jörg Widmann

ヴァイオリン：カロリン・ヴィトマン *5 管弦楽：東京都交響楽団 *1*2*4*5
Violin: Carolin Widmann Orchestra: Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

■入場料 [指定席] S席4,000円／A席3,000円／B席2,000円／学生席1,000円
All Seats Reserved Student

セット券 ヴィトマン2公演セット券 5,000円 [8/25, 8/31 (S席)] 限定50セット
Multiple Purchase Discount Two Concerts 50 Sets Available

世界の第一線で注目される作曲家に焦点を当て、作品を紹介します。開館当時に武満徹 (1930～96) が提唱した「ホールが創造空間となる」ことを目指し、毎年管弦楽作品を委嘱し、世界初演も行います。

8.25(土) 15:00開演 [14:20開場]

ブルーローズ (小ホール)

15:00 Saturday, August 25 at Blue Rose (Small Hall)

《室内楽》Chamber Music Works

● イエルク・ヴィトマン [1973-] ヴァイオリン協奏曲第1番 [1973] *1
Jörg Widmann Violin Concerto No.1

『ミューズの涙』 [1993/1996] *1
Tränen der Musen

『エア』 [2005] *2
Air

『3つの影の踊り』 [2013] *3
Drei Schattentänze

弦楽四重奏曲第3番『狩の四重奏曲』 [2003] *4
String Quartet No.3 "Jagdquartett"

『エチュード』第1巻 (第1～3曲) [1995, 2001, 2002] *5
Études, Book I (Nos. 1～III)

五重奏曲 [2006] *6
Quintet

アフタートーク [ヴィトマン & 細川俊夫]
17:00 ～ ブルーローズ

Post-concert Talk with Jörg Widmann & Toshio Hosokawa
at Blue Rose



カロリン・ヴィトマン
© Lennard Rühle



キハラ良尚



福川伸陽
© 大津智之



吉井瑞穂
© Satoko Imazu



小山莉絵
© Marco Borggreve



辺見康孝



亀井庸州



安田貴裕



多井智紀



© Marco Borggreve

第28回 芥川作曲賞選考演奏会

The 28th Competition of Akutagawa Award for Music Composition

8.26(日) 15:00開演 [14:20開場]

大ホール

15:00 Sunday, August 26 at Main Hall

昨年国内外で初演された日本人作曲家の作品の中から、清新さ、将来性の観点で3作品を選び再演。公演に引き続き、公開による選考会を経て最優秀者に「芥川作曲賞」が贈られます。戦後の日本を代表する作曲家、芥川也寸志 (1925～89) の功績を記念して創設されました。なお受賞者には、2年後の本公演で初演される新曲が委嘱されます。

第26回芥川作曲賞受賞記念サントリー芸術財団委嘱作品

● 渡辺裕紀子 [1983-]：『朝もやジャンクション』 [2018] **世界初演**
Yukiko Watanabe Morning Haze Junction (World Premiere)

第28回芥川作曲賞候補作品 (50音順／曲順未定)

● 岸野末利加 [1971-]：『シェーズ・オブ・オーカー』 [2017]
Malika Kishino Shades of ochre

初演＝2017年6月9日 東京オペラシティ コンサートホール Music Tomorrow 2017
指揮：ローレンス・レネス 管弦楽：NHK交響楽団

● 久保哲朗 [1992-]：『ピポ・ツ・チュ』～パッセージ、フィギュア、ファンファーレ～ [2017]
Tetsuo Kubo Pipo-t-Chu ～Passage, Figure, Fanfare～

初演＝2017年6月2日 東京藝術大学奏楽堂 藝大21 創造の社2017「藝大現代音楽のタペ」
指揮：ジョルト・ナジ ヴァイオリン：山本佳雄 バス・クラリネット：佐藤芳恵 デュエバ：池田侑太
ピアノ：奥村志緒美 管弦楽：藝大フィルハーモニー管弦楽団

● 坂田直樹 [1981-]：『組み合わせられた風景』 [2016-17]
Naoki Sakata Paysages Entrelacés

初演＝2017年5月28日 東京オペラシティ コンサートホール 2017年度 武満徹作曲賞本選演奏会
指揮：カチュン・ウォン 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団



渡辺裕紀子

桐朋学園大学修了後、渡欧。野村国際文化財団、ロームミュージックファンデーション、DAADより奨学金を得て、グラーツ音楽大学、ケルン音楽大学にて学ぶ。2013年文化庁新進芸術家海外研修員。オーストリア放送協会若手作曲賞、第26回芥川作曲賞受賞。作曲を原田敦子、岡宮芳生、ペアート・フラワー、ヨハネス・シェルホルンに師事。アンサンブル・モデルン奨学生として研修後、現在シェンゲン芸術村にて招待作曲家として活動。

坂田直樹 1981年生まれ。2007年愛知県立芸術大学、08年パリ・エコール・ノルマル音楽院をそれぞれ首席で卒業。13年パリ国立高等音楽院のステファン・ジェルヴァーニのクラスを修了。14年IRCAMにて研修を受ける。フランス著作権協会、第36回入野真、17年度武満徹作曲賞第1位、第66回尾高真など受賞多数。現在はパリにて活動を行い、フランス・ミュージック、フランス文化省などから委嘱を受けている。

候補作品演奏の後、公開選考会 (司会：伊東信宏)
Open Jury Meeting after the Concert (MC: Nobuhiro Ito)

選考委員 (50音順)：鈴木純明、野平一郎、菱沼尚子

Jury: Jummei Suzuki, Ichiro Nodaira, and Naoko Hishinuma
協力：(一社) 日本作曲家協議会、(一社) 日本音楽著作権協会、日本現代音楽協会

指揮：杉山洋一 管弦楽：新日本フィルハーモニー交響楽団
Conductor: Yoichi Sugiyama Orchestra: New Japan Philharmonic

■入場料 [指定席] 一般2,000円／学生1,000円
All Seats Reserved Student



杉山洋一
© 山之上智樹