

Nami Kobayashi Soprano Recital  
- Italian Vocal Mosaic - III

小林菜美 ソプラノリサイタル

～イタリアオペラの哀愁～Ⅲ イタリアベルカントの流れ

寺嶋陸也 ピアノ

Rikuya TERASHIMA, Piano

2018年 11月 5日 [月] 開演 19:00 (開場 18:30) 王子ホール (銀座4丁目)  
全指定席 5,000円 ※就学前のお子様のご入場、ご同伴はご遠慮願います。

[チケット取扱い]

王子ホールチケットセンター (10:00～18:00 土日祝を除く) TEL 03-3567-9990 [www.ojihall.jp](http://www.ojihall.jp)

東京コンサーツ (10:00～18:00 土日祝を除く) TEL 03-3200-9755 <http://www.tokyo-concerts.co.jp>

※東京コンサーツホームページで予約、セブンイレブンで支払いと受け取りが出来ます。

[マネジメント・お問い合わせ]

東京コンサーツ TEL 03-3200-9755 (10:00-18:00 土日祝を除く)

主催：小林菜美 後援：公益財団法人 東京二期会／イタリア文化会館



制作協力：MDオフィス

チマーラ (1887-1967) Pietro Cimara	
Adorazione	熱愛
Nostalgia	郷愁
Stelle chiare	輝く星星
Mattinata	マッティナータ (朝の歌)
La serenata	セレナータ
Paranzelle	トロール船
A una rosa	一つのバラに
Maggiolata	マッジョラータ (五月の花祭の歌)
Scherzo	冗談
Fiocca la neve	雪が降ります
Stornello	ストルネッロ
Notte d'estate	夏の夜
Presso una fontana	泉水のほとり
Paesaggio	風景

レスビーギ (1879-1936) Ottorino Respighi

Cinque liriche	5つの抒情詩より
I tempi assai lontani	遙かな遠い日々
Canto funebre	葬送の歌
La fine	死別

ジョヴァンニ シモーネ マイール (1763-1845) Giovanni Simone Mayr	
『Medea di Corinto』"Sommi Dei"	
歌劇『コリントのメデア』より "最も偉大な神よ"	
ベッリーニ (1801-1835) Vincenzo Bellini	
『Beatrice di Tenda』"Oh! mie fedeli! ~ Ma la sola, ohimè! son io"	
歌劇『テンダのベアトリーチェ』より "私の忠実な友よ! ~しかし、ああ! ただ独り"	
ドニゼッティ (1797-1848) Gaetano Donizetti	
『Maria Stuarda』"O nube che lievi"	
歌劇『マリア・ストゥアルダ』より "おお雲よ! お前は軽やかに飛んで行く"	

※演奏曲目が変更になる場合がございます。

## 小林菜美 ソプラノ Nami KOBAYASHI, Soprano

国立音楽大学卒業。同大学院オペラ科終了。二期会オペラスタジオを優秀賞受賞し修了。

1995年よりイタリアへ留学。天性の才能に加え、高い技術に裏打ちされた、伸びのある美声には定評があり、透明感を兼ね備えたリリコレッジェロの逸材として、評価を各方面から得ている。第27回日本イタリア声楽コンクール金賞受賞。第29回ベッリーニ国際コンクール入賞。第36回日伊コンクール第3位。第1回ノーヴィ国際コンクール第1位優勝。イタリア各地、日本、アジアでコンサートを行う。宗教曲の分野から「フィガロの結婚」スザンナ、伯爵夫人「ラ・ボエーム」ムゼッタ、「ポッペアの戴冠」ポッペア、「カルメン」ミカエラ等オペラに出演。国立音楽大学大学院創立30周年記念演奏会にて、ソロリサイタルを開催。2000年より新国立劇場「サロメ」、「リゴレット」二期会「カルメン」、オッフエンバック「天国と地獄」でダイアナ役を好演する。愛知芸術劇場主催「椿姫」ヴィオレッタ役、及び新国立劇場「友人フリッツ」スーゼル、東京室内歌劇場モーツァルト「偽りの女教師」で主役を務め、情感溢れる的確な演唱、高い音楽性が新聞各紙にて絶賛された。

国立音楽大学音楽研究所が取り組んだニーノ・ロータのオペラ「ノイローゼ患者の夜」(2013)、「運転教習所」(2014)、「フィレンツェの麦わら帽子」(2015)と連続して出演。

2011年よりイタリア各地の音楽祭に宗教曲のソリスト及びリサイタルに出演。2017年キューバにて日本修好400年記念ガラコンサートに出演し大反響を得た。

平成17年度第60回文化庁芸術祭参加リサイタルとして「フランス声楽作品の系譜1〜ルイ・フィリップ時代の歌」を取り上げ各方面において反響を呼ぶなど、過去12回のリサイタルにおいても、日本初演のものを多数取り上げ、各誌にて毎回高く評価を得ている。

またポリーナ・ヴィアルド・ガルシアを中心としたベルカントの声楽作品、ニーノ・ロータの声楽作品に関する論文も多数発表。

07年CD『ああ、そはかのか』をリリース。

国立音楽大学非常勤講師。二期会会員。



## 寺嶋陸也 ピアノ Rikuya TERASHIMA, Piano

1964年生まれ。東京藝術大学音楽学部作曲科卒、同大学院修了。オペラシアターこんにゃく座での演奏や、97年東京都現代美術館でのボンピドー・コレクション展開催記念サティ連続コンサート「伝統の変装」、03年パリ日本文化会館における作品個展「東洋・西洋の音楽の交流」などは高く評価され、06年にはタングルウッド音楽祭に招かれボストン交響楽団のメンバーと自作を含む室内楽を演奏した。作曲、ピアノ演奏のほか、東京室内歌劇場やびわ湖ホールでのオペラ公演の指揮など、活動は多方面にわたる。オペラ『グスコブドリの伝記』『ヒト・マル』『ガリレイの生涯』『末摘花』、カンタータ『伊邪那岐・伊邪那美』、合唱ファンタジア『オホホ島奇譚』、ヴォードヴィール『タバコの害について』、『尺八・二十絃等と管弦楽のための協奏曲』、合唱のための『詩篇第49番』『沖繩のスケッチ』、オーボエ・三味線と打楽器のための『異郷の景色』、古代復元楽器のための『大陸・半島・島』、朗読と箏、室内管弦楽のための『貝の火』など作品多数。国内はもとよりヨーロッパ各国やカナダ、アメリカ合衆国などでも演奏されている。

「大陸・半島・島/寺嶋陸也作品集」(ALCD9026)、「二月から十一月への愛のうた(栗山文昭の芸術2/寺嶋陸也作品集)」(VICS61092)「寺嶋陸也plays林光」(NARD5034)「寺嶋陸也ピアノリサイタル〜シューベルト3大ソナタを弾く〜」(NARC2129~30)など、多くのCDがある。

ホームページ <http://www.gregorio.jp/terashima/>



(C)渡辺力