

湯

第1回 電子音楽

2019.

7.13[土] 15:00開演 [14:30開場]

- 《プロジェクション・エセムプラスチック》(1964)
- 《ヴォイセス・カミング》(1969)
- 《ホワイト・ノイズによるアイコン》(1967)
- 《マイ・ブルー・スカイ第2番》
—南カリフォルニアの— (1976)
- 《私ではなく風が…》
～増幅を伴うアルト・サクソフオンのための (1976)
- 《世阿弥・九位》より第7曲〈籠深花風〉(1987-8)
- 《ハーブのある時空》～ハーブとテープのための (1999)

- サクソフォン: 大石将紀
- ハーブ: 篠崎史子
- エレクトロニクス: 有馬純寿

会場 トーキョーコンサーツ・ラボ

入場料 (自由席) 7月13日 電子音楽 ¥3,000
 7月27日 室内楽 ¥4,000
 2回通し券 ¥6,000

予約・お問合せ: 東京コンサーツ
 Tel: 03-3200-9755 <http://tocon-lab.com>

主催: 湯浅譲二90歳を祝う演奏会実行委員会

二 三 日

湯浅譲二の音楽

時代が追いついた

90歳を祝う記念演奏会

浅

第2回 室内楽 (演奏順未定)

2019.

7.27[土] 15:00開演 [14:30開場]

- 《二つのパストラール》～ピアノのための (1952)
- 《内触覚的宇宙》～ピアノのための (1957)
- 《内触覚的宇宙 II》
～トランスフィギュレーション～ピアノのための (1986)
- 《ヴィオラ・ローカス》～ヴィオラのための (1995)
- 《弦楽四重奏のためのプロジェクション II》(1996)
- 《内触覚的宇宙 IV》～チェロとピアノのための (1997)
- 《2台ピアノのためのプロジェクション》(2004)
- 《おやすみなさい》
～メゾ・ソプラノとピアノのための (2013)

- ピアノ: 木村かをり
高橋アキ
瀬尾久仁 & 加藤真一郎 ピアノ・デュオ
- ヴィオラ: 般若佳子
- チェロ: 山澤 慧
- メゾ・ソプラノ: 志村美土里
- 弦楽四重奏: アミティ・カルテット
(伊藤亜美、須山暢大、安達真理、山澤 慧)

二 一



©Jun'ichi+Ishizuka

90歳を祝う記念演奏会
湯浅譲二の音楽
時代が追いついた

湯浅譲二 (1929-)

福島県郡山市生まれ。少年期より音楽に興味をおぼえ独学で作曲を始める。慶応大学教養学部医学部進学コースに入学するが、在学中より秋山邦晴、武満 徹らと親交を結び、51年「実験工房」に参加、作曲に専念する。以来、オーケストラ、室内楽、合唱、劇場用音楽、インターメディア、電子音楽、コンピュータ音楽など、幅広い作曲活動を行っており、国内はもとより、世界の主要オーケストラ、フェスティバルなどから多数の委嘱を受けている。81年からカリフォルニア大学サン・ディエゴ校教授（現在名誉教授）を務め、日本大学芸術学部、東京音楽大学、桐朋学園大学、相愛大学等でも後進の指導にあたる。1999～2011年の「サントリーホール国際作曲委嘱シリーズ」の監修を行う。これまでに尾高賞4回、飛騨古川音楽大賞、京都音楽大賞、サントリー音楽賞、芸術選奨文部大臣賞、紫綬褒章、日本芸術院賞・恩賜賞などを受賞している。2010年国際現代音楽協会 (ISCM) 名誉会員、2014年文化功労者に選ばれた。



大石将紀



篠崎史子



©西田彩

有馬純寿



木村かをり



高橋アキ



瀬尾久仁&加藤真一郎



志村美土里



般若佳子



伊藤亜美



©飯島隆

須山暢大



安達真理



山澤 慧

[湯浅譲二90歳を祝う演奏会実行委員会] 代表: 藤枝 守/委員: 伊藤弘之、今井智景、鈴木治行、久田典子、松本直祐樹/事務局: 垣ヶ原靖博

ご予約・お問合せ

トーキョーコンサーツ・ラボ

〒169-0051 東京都新宿区西早稲田2-3-18

電話予約

03-3200-9755

(東京コンサーツ 平日10時～18時)

インターネット
予約

ラボ公式サイト

<http://tocon-lab.com/concert-info>

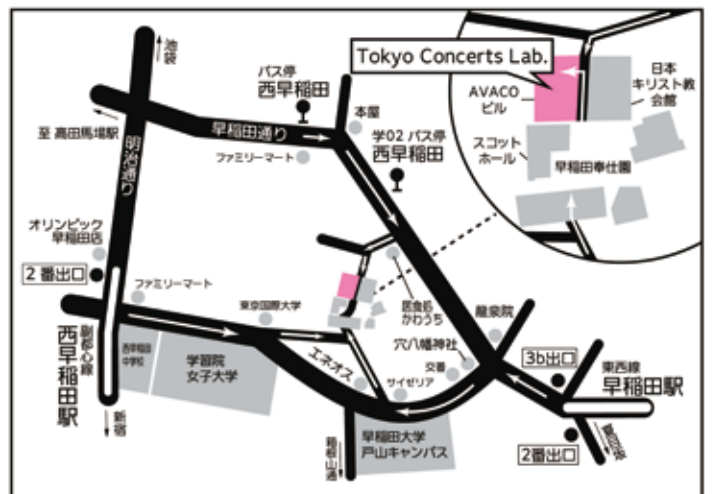
eメール

lab-ticket@tokyo-concerts.co.jp

メール本文に公演名、氏名、電話番号、券種、枚数を明記してください。

お支払いについて

精算はすべて当日会場にて
お願いします。



- 東京メトロ東西線 [早稲田駅] より 徒歩6分
- 東京メトロ副都心線 [西早稲田駅] より 徒歩10分
- JR山手線・西武新宿線 [高田馬場駅] から都バス〈学02〉[西早稲田] より徒歩2分