SUNTORY HALL SUMMER FESTIVAL

サントリーホール サマーフェスティバル2019

～サントリー芸術財団50周年記念～
~SUNTORY FOUNDATION for the ARTS 50th Anniversary~

8/23 Fri → 8/31 Sat

耳が目覚める！頭に響く！圧倒的ナナメ上音楽フェス

ザ・プロデューサー・シリーズ
大野和士がひらく
The Producer Series
ONO KAZUSHI ga HIRAKU

テーマ作曲家
〈ミカエル・ジャレル〉
サントリーホール国際作曲委嘱シリーズ No. 42（監修：細川俊夫）
Theme Composer <Michael Jarrell>
Suntory Hall International Program for Music Composition No. 42 (Artistic Director: Toshio Hosokawa)

第29回
芥川也寸志サントリー作曲賞 選考演奏会（旧名 芥川作曲賞）
The 29th Competition of
Yasushi Akutagawa Suntory Award for Music Composition

50TH ANNIVERSARY SUNTORY FOUNDATION for the ARTS サントリー芸術財団

SUNTORY HALL

写真© Matthew Lloyd

ジョージ・ベンジャミン：
オペラ『リトゥン・オン・スキン』あらすじと聴きどころ

<あらすじ>

プロテクター（裕福な領主）が写本彩飾師の少年を自宅に迎え入れる。彼は一冊の装飾写本の完成をその少年に依頼していたのだ。この仕事は、領主の望むところでは、彼が自らの政治権力を使っておこなった冷酷な仕打ちと、秩序だった家庭生活が彼にもたらす静かな充足――それは妻アニエスの謙虚さと子供のような従順さに体現される――とを不朽のものとするはずだった。しかし、写本の制作が妻に反抗のきっかけを与えてしまう。少年を首尾よく誘惑したアニエスは、彼との親密な関係を利用して写本の内容そのものを描き換えさせ、夫に自分の真実の姿を見せつけようとする。これが常軌を逸した最後の挑発行為へと道を開いてしまうのだった。

（マーティン・クリンプ／向井大策 訳）

<聴きどころ>

今回のサントリーホール サマーフェスティバルでの一番の上演理由として大野和士は、「ベンジャミンのこの素晴らしい作品を、ピットの中では無くステージの上でのオーケストラ演奏で聴いて頂きたい。」と語る。そこに舞台美術家としてヨーロッパで注目を浴びている針生康によるビジュアル的な要素を組み入れた“セミ・ステージ形式”とすることで、よりサントリーホールの特色を生かせると考えている。

そして、こうも語った。

「現代オペラ頂点の作品のひとつ。

これを聴かなければ一生損をする。」

大野和士が切り開く、最前線の現代作曲家作品による室内楽

シャリーノ、リーム、細川、リンドベルイ、ターネジ、全て大野と同じ世代の作曲家が並んだ。そして大野自身が継続的にオペラやオーケストラ作品を指揮してきた作曲家である。

リコーダーとアンサンブルの曲、テノールとハープが入る曲、そして12名の金管アンサンブルなど、コンビネーションが特徴的で、それぞれの作曲家が、研ぎ澄まされた、そしてセンシティブな楽器のチョイスをしている。いわゆる室内楽という言葉では言い表されないような、彼らの思考と作品の内容が密接に結びついている曲を選んだと、大野が語る。

出演者には、現代音楽にも精通している我が国の名手を揃えた。日頃、ソリストやオーケストラ奏者として活躍している奏者も、この日は非常にレアな室内楽の真髄を、聴かせてくれることとなる。

全てが様々な宝石の様に、違う輝きを見せるこの5曲。この演奏会を聴けば、世界的な現代作曲家による室内楽の“いま”を堪能できることが期待される。

作曲界の匠（たくみ）ジャレル

写真© Simon Fowler Erato

――ミカエルの音楽を知る人は、誰もが彼のエクリチュールの高さを語ります。音楽を「書く」ことの技術の高さです。そのテクスチャーは緻密で繊細、そして生き生きとした創意に溢れています。作曲は作曲家の内に聴こえて来る音を、楽譜に転写するだけではなくて、「書く」という行為によって、音楽に空間を与え、新しい組み合わせを創案し、音楽に新しい次元を与えるのです。その「書く」ことの力をまざまざと見せてくれる名匠が、ミカエルです。日本では「エクリチュール」というと、すでに死語になった18、19世紀の和声構造を学ぶことのように捉えられていますが、本来の「エクリチュール」は新しい音楽次元を探索するための作曲家の「書く」ことへの冒険であり、音楽の空間化へのチャレンジでもあるのです。現在のヨーロッパでも、少しずつそうしたエクリチュールへの関心が薄れ始め、コンセプチュアルな音楽が強く台頭してきています。こうした時代に日本でも、もう一度ヨーロッパの伝統的な「書くこと」の意味をミカエルの音楽を通して、考え直してみることは、とても大切なことだと思います。――

細川俊夫（サントリーホール国際作曲委嘱シリーズ監修）

サントリーホールが委嘱した今回の新作では、ヴァイオリン界の貴公子として人気急上昇中のルノー・カプソンが世界初演のソリストとして登場する。指揮のパスカル・ロフェと共に、現代作品に精通する演奏家達で、ジャレルの新作を聴けるのは幸せだ。

ザ・プロデューサー・シリーズ

大野和士がひらく

The Producer Series ONO KAZUSHI ga HIRAKU

本年は、新国立劇場オペラ芸術監督であり、東京都交響楽団ならびにバルセロナ交響楽団音楽監督を務めている大野和士がプロデューサーとして、ベンジャミンの話題のオペラを自ら指揮・演出し、そして“旬”な作曲家の室内楽作品を集めました。
ヨーロッパにおけるクラシック音楽界の“旬”を知り尽くしている大野和士による、今回のプロデュースは、まさに“いま”聴いていただきたい公演です。

大野和士

板倉康明 © Eric MANAS
川久保賜紀 © Yuji Hori
伊藤悠貴 © Hideki Shiozawa
吉田浩之 © Kyoto Miyazono
永野英樹 © J.RADEL
鈴木俊哉 © Guido Grugnola
東京シンフォニエッタ © 堀田力丸

8.23（金）19:00開始［18:30開場］

ブルーローズ（小ホール）
19:00（18:30 Doors open）Friday, August 23 at Blue Rose（Small Hall）

大野和士が語る〈現代オペラ〉クロニクル

The Chronicle of Contemporary Opera by Ono Kazushi

◆聴講料［自由席］一般1,000円／学生500円
Non-reserved Seating　Student

8.24（土）16:00開演［15:20開場］

ブルーローズ（小ホール）
16:00（15:20 Doors open）Saturday, August 24 at Blue Rose（Small Hall）

大野セレクションの室内楽

Ono's Selection of Chamber Music

マグヌス・リンドベルイ © Philip Gatward

◉ **マグヌス・リンドベルイ**［1958～］
『**オットーニ**』金管アンサンブルのための［2005］
Magnus Lindberg: *Ottoni* for Brass Ensemble
指揮：板倉康明　ホルン：有馬純晴／伴野涼介／岸上 穣／阿部雅人
Yasuaki Itakura, Conductor　Sumiharu Arima / Ryosuke Tomono / Jo Kishigami / Masato Abe, Horn
トランペット：川田修一／伊藤 駿／大西敏幸／坂井俊博
Shuichi Kawata / Shun Ito / Toshiyuki Onishi / Toshihiro Sakai, Trumpet
トロンボーン：山口尚人／西岡 基／池城 勉　テューバ：ピーター・リンク
Hisato Yamaguchi / Motoki Nishioka / Tsutomu Ikeshiro, Trombone　Peter Link, Tuba

マーク=アンソニー・ターネジ © Philip Gatward

◉ **マーク=アンソニー・ターネジ**［1960～］
『**デュエッティ・ダモーレ**』ヴァイオリンとチェロのための［2015］
Mark-Anthony Turnage: *Duetti d'Amore* for Violin and Cello
ヴァイオリン：川久保賜紀　チェロ：伊藤悠貴
Tamaki Kawakubo, Violin　Yuki Ito, Cello

ヴォルフガング・リーム © Universal Edition -Eric Mannitsch

◉ **ヴォルフガング・リーム**［1952～］
『**ビルドニス：アナクレオン**』
テノール、ピアノ、ハープ、クラリネット、チェロのための［2004］
Wolfgang Rihm: *Bildnis: Anakreon* für Tenor, Klavier, Harfe, Klarinette in A und Violoncello
テノール：吉田浩之　ピアノ：永野英樹　ハープ：木村茉莉
Hiroyuki Yoshida, Tenor　Hideki Nagano, Piano　Mari Kimura, Harp
クラリネット：西澤春代　チェロ：高麗正史
Haruyo Nishizawa, Clarinet　Masashi Korai, Cello

細川俊夫 © Kaz Ishikawa

◉ **細川俊夫**［1955～］
『**悲しみの河**』リコーダーと弦楽アンサンブルのための［2016］日本初演
Toshio Hosokawa: *Sorrow River* for Recorder and String Ensemble（Japanese Premiere）
指揮：板倉康明　リコーダー：鈴木俊哉
Yasuaki Itakura, Conductor　Tosiya Suzuki, Recorder
アンサンブル：東京シンフォニエッタ
Tokyo Sinfonietta, Ensemble

サルヴァトーレ・シャリーノ

◉ **サルヴァトーレ・シャリーノ**［1947～］
『**ジェズアルド・センツァ・パローレ**』アンサンブルのための［2013］日本初演
Salvatore Sciarrino: *Gesualdo senza parole* per ensemble（Japanese Premiere）
フルート：斎藤和志　オーボエ：渡辺康之　クラリネット：西澤春代
Kazushi Saito, Flute　Yasuyuki Watanabe, Oboe　Haruyo Nishizawa, Clarinet
打楽器：和田光世／佐々木啓恵
Mitsuyo Wada / Hiroe Sasaki, Percussion
ヴァイオリン：山本千鶴　ヴィオラ：百武由紀　チェロ：高麗正史
Chizuru Yamamoto, Violin　Yuki Hyakutake, Viola　Masashi Korai, Cello

8.28（水）29（木）19:00開演［18:20開場］

大ホール
19:00（18:20 Doors open）Wednesday & Thursday, August 28 & 29 at Main Hall

◉ジョージ・ベンジャミン［1960～］

オペラ『リトゥン・オン・スキン』［2009～12］日本初演

George Benjamin: *Written on Skin* Opera（Japanese Premiere）

＊セミ・ステージ形式
Semi Staged Opera

台本：マーティン・クリンプ
Martin Crimp, Text
英語上演、日本語字幕付
Sung in English with Surtitles in Japanese

ジョージ・ベンジャミン © Matthew Lloyd

指揮：大野和士　東京都交響楽団
Kazushi Ono, Conductor　Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
■プロテクター　アンドルー・シュレーダー（バリトン）
The Protector　Andrew Schroeder, Baritone
■妻・アニエス　スザンヌ・エルマーク（ソプラノ）
Agnès, His Wife　Susanne Elmark, Soprano
■第1の天使／少年　藤本大地（カウンターテナー）
Angel 1 / The Boy　Daichi Fujiki, Countertenor
■第2の天使／マリア　小林由佳（メゾ・ソプラノ）
Angel 2 / Marie　Yuka Kobayashi, Mezzo-Soprano
■第3の天使／ヨハネ　ジョン・健・ヌッツォ（テノール）
Angel 3 / John　John Ken Nuzzo, Tenor
舞台美術：針生 康
Shizuka Hariu, Stage Design

アンドルー・シュレーダー © Lars Andreas　スザンヌ・エルマーク © Lars Andreas　藤本大地 © hiromasa　小林由佳　ジョン・健・ヌッツォ　針生 康

◆入場料［指定席］S席6,000円／A席5,000円／B席4,000円／学生1,000円
Reserved Seating　Student

◆入場料［指定席］一般3,000円／学生1,000円
Reserved Seating　Student

【大野和士がひらく】3公演セット券［8/23＋8/24＋8/28 or 29（S席）］**7,000円** ★限定50セット　【ONO KAZUSHI ga HIRAKU】Multiple Purchase Discount 7,000yen ★50 Sets Only

テーマ作曲家

〈ミカエル・ジャレル〉

サントリーホール国際作曲委嘱シリーズNo.42（監修：細川俊夫）
Theme Composer <Michael Jarrell>
Suntory Hall International Program for Music Composition No.42 (Artistic Director: Toshio Hosokawa)

現代音楽をリードする第一線の作曲家を多角的に紹介します。

ミカエル・ジャレル © C. Duguet

8.25（日）15:00開始［14:30開場］

ブルーローズ（小ホール）
15:00（14:30 Doors open）Sunday, August 25 at Blue Rose（Small Hall）

《ジャレルの作曲ワークショップ》

Michael Jarrell's Music Composition Workshop

若い作曲家の作品を、ジャレルが公開でクリニック、アドバイスします。名指導者としても名高い作曲家ジャレルの音楽手法をじかに知ることが出来る貴重な機会です。（楽譜と音源を使用します）

講師：ミカエル・ジャレル　進行：細川俊夫
Michael Jarrell, Composer　Toshio Hosokawa, Moderator
協力：国立音楽大学
Supported by Kunitachi College of Music

◆聴講料［自由席］一般1,000円／学生500円
Non-reserved Seating　Student

8.30（金）19:00開演［18:20開場］

大ホール
19:00（18:20 Doors open）Friday, August 30 at Main Hall

《管弦楽》Orchestral Music

横井佑未子 © RafaPenades

◉ **横井佑未子**［1980～］
『**メモリウムIII**』オーケストラのための［2012～13/19］改訂版 世界初演
Yumiko Yokoi: *MEMORIUM III* for Orchestra
（Revised version, World Premiere）

アルバン・ベルク © Universal Edition

◉ **ミカエル・ジャレル**［1958～］
ヴァイオリンとオーケストラのための新作※　世界初演
Michael Jarrell: New Work for Violin and Orchestra
（World Premiere）

◉ **ミカエル・ジャレル**
『**…今までこの上なく晴れわたっていた空が突然恐ろしい嵐となり…**』
オーケストラのための［2009］日本初演
Michael Jarrell: *…Le ciel, tout à l'heure encore si limpide, soudain se trouble horriblement…* pour orchestre
（Japanese Premiere）

◉ **アルバン・ベルク**［1885～1935］
管弦楽のための3つの小品 作品6
Alban Berg: Drei Orchesterstücke, Op. 6

指揮：パスカル・ロフェ　ヴァイオリン：ルノー・カプソン※
Pascal Rophé, Conductor　Renaud Capuçon, Violin
東京交響楽団
Tokyo Symphony Orchestra

パスカル・ロフェ © B.Ealovega　ルノー・カプソン © Simon Fowler Erato

◆入場料［指定席］S席4,000円／A席3,000円／B席2,000円／学生1,000円
Reserved Seating　Student

8.26（月）19:00開演［17:45開場］

ブルーローズ（小ホール）
19:00（17:45 Doors open）Monday, August 26
at Blue Rose（Small Hall）

《室内楽》Chamber Music

プレ・トーク［ミカエル・ジャレル＆細川俊夫］
18:05～18:50頃 ブルーローズ（小ホール）
Pre-Concert Talk 18:05 Start（Doors open at 17:45）
Blue Rose（Small Hall）

◉ **ミカエル・ジャレル**［1958～］
Michael Jarrell

エチュード ピアノのための［2011］
Etude pour piano
ピアノ：永野英樹
Hideki Nagano, Piano

『**ベーブング（ヴィブラート）**』クラリネットとチェロのための［1995］
Aus Bebung pour clarinette en Si♭ et violoncelle
クラリネット：上田 希　チェロ：多井智紀
Nozomi Ueda, Clarinet　Tomoki Tai, Cello

『**分岐された思考**』弦楽四重奏のための［2015］
…in verästelten Gedanken… (Nachlese VIIb) pour quatuor à cordes
ヴァイオリンI：辺見康孝　ヴァイオリンII：亀井庸州
Yasutaka Hemmi, Violin I　Yoshu Kamei, Violin II
ヴィオラ：安田貴裕　チェロ：多井智紀
Takahiro Yasuda, Viola　Tomoki Tai, Cello

『**無言歌**』ヴァイオリン、チェロ、ピアノのための［2012］
Lied ohne Worte pour violon, violoncelle et piano
ヴァイオリン：辺見康孝　チェロ：多井智紀　ピアノ：永野英樹
Yasutaka Hemmi, Violin　Tomoki Tai, Cello　Hideki Nagano, Piano

『**エコ**』声とピアノのための［1986］
Eco pour voix et piano
ソプラノ：太田真紀　ピアノ：永野英樹
Maki Ota, Soprano　Hideki Nagano, Piano

『**分岐**』アンサンブルのための［2016］日本初演
Verästelungen (Assonance Ic) pour ensemble（Japanese Premiere）
指揮：キハラ良尚　フルート：上野由恵　クラリネット：上田 希
Yoshinao Kihara, Conductor　Yoshie Ueno, Flute　Nozomi Ueda, Clarinet
バス・クラリネット：山根孝司　打楽器：神田佳子　ピアノ：永野英樹
Takashi Yamane, Bass Clarinet　Yoshiko Kanda, Purcussion　Hideki Nagano, Piano
ヴァイオリン：辺見康孝　ヴィオラ：安田貴裕
Yasutaka Hemmi, Violin　Takahiro Yasuda, Viola
チェロ：多井智紀　コントラバス：地代所 悠
Tomoki Tai, Cello　Yu Jidaisho, Double Bass

永野英樹 © J.RADEL　上田 希 © yOU　多井智紀　辺見康孝　亀井庸州　安田貴裕
太田真紀 © 渡邊一生　キハラ良尚　上野由恵 © A. Muto　山根孝司　神田佳子　地代所 悠

◆入場料［指定席］一般3,000円／学生1,000円
Reserved Seating　Student

【テーマ作曲家】3公演セット券［8/25＋8/26＋8/30（S席）］**5,000円** ★限定50セット　【Theme Composer】Multiple Purchase Discount 5,000yen ★50 Sets Only

第29回

芥川也寸志サントリー作曲賞 選考演奏会

The 29th Competition of Yasushi Akutagawa Suntory Award for Music Composition

「芥川也寸志サントリー作曲賞（旧名 芥川作曲賞）」は、戦後の日本を代表する作曲家、芥川也寸志（1925～89）の功績を記念して創設されました。本選考演奏会では、昨年国内外で初演された日本人作曲家の作品の中から、清新さ、将来性の観点で選ばれた3つの候補作品を演奏したのち、その場で公開の審査を行い、受賞作品を決定します。なお受賞者には、2年後の本公演で初演される新曲が委嘱されます。

芥川也寸志

8.31（土）15:00開演［14:20開場］

大ホール
15:00（14:20 Doors open）Saturday, August 31 at Main Hall

第27回芥川作曲賞受賞記念サントリー芸術財団委嘱作品

◉ **茂木宏文**［1988～］：『**雲の記憶**』チェロとオーケストラのための［2019］世界初演
Hirofumi Mogi
Memory of Clouds Concerto for Violoncello and Orchestra（World Premiere）
チェロ：山澤 慧
Kei Yamazawa, Cello

第29回芥川也寸志サントリー作曲賞候補作品（50音順／曲順未定）

◉ **稲森安太己**［1978～］：『**擦れ違いから断絶**』大アンサンブルのための［2018］
Yasutaki Inamori
Miscommunication to Excommunication for Large Ensemble
初演　2018年11月3日　ツォルフェライン 塩倉庫、エッセン市（ドイツ）　NOW! 現代音楽祭「旅」コンサート
指揮：ピーター・ヴィール／ストラディオ・ムジークファブリーク

◉ **北爪裕道**［1987～］：**自動演奏ピアノ、2人の打楽器奏者、アンサンブルと電子音響のための協奏曲**［2018］
Hiromichi Kitazume
Concerto for Player piano, 2 Percussionists, Ensemble and Electroacoustic
初演　2018年10月5日　パリ国立高等音楽院サル・レミニー・フリムラン　パリ国立高等音楽院作曲科修了演奏会
指揮：ピエール=アンドレ・ヴァラド／打楽器：ミシュ・ウェン、ティボー・ルフリ／パリ音楽院桂冠管弦楽団
エレクトロニクス：有馬純寿　打楽器：菅原 淳／石田湧次
Sumihisa Arima, Electronic　Atsushi Sugahara / Yuji Ishida, Percussion

◉ **鈴木治行**［1962～］：『**回転羅針儀**』室内管弦楽のための［2018］
Haruyuki Suzuki
Gyrocompass for Chamber Orchestra
初演　2018年4月15日　京都コンサートホール 小ホール　京都フィルハーモニー室内合奏団第213回定期公演
指揮：齋藤一郎／京都フィルハーモニー室内合奏団

茂木宏文

千葉県出身。東京音楽大学卒業、同大学院修了。これまでに作曲を池辺晋一郎、榧場喜美子、鈴木純明、西村朗、原田敬子、藤原豊、村田昌己に師事。指揮を汐澤安彦、時任康文、野口芳久に師事。2014年『Violin Concerto –波の記憶–』で第3回山響作曲賞21を受賞。15年ヴァレンティ・ブッキ国際作曲コンクールファイナリスト。15年度奏楽日本歌曲コンクール第22回作曲部門（一般の部）第3位および畑中良輔賞受賞。16年度武満徹作曲賞第1位受賞。第27回芥川作曲賞受賞。東京ハッスルコピーより打楽器アンサンブル、オーボエトリオなどの作品が出版されている。現在、東京音楽大学非常勤研究員。東京成徳短期大学非常勤講師。

© Heinz Werneckе

稲森安太己
東京学芸大学およびケルン音楽大学にて作曲を山内雅弘、ミヒャエル・バイル、ヨハネス・シェルホルンに師事。2009年東京学芸大学大学院修了、11年ケルン音楽大学コンツェルトエクザメン課程修了、13年同大学大学院修了。18年ミュンヘン・ビエンナーレにてオペラ『ヴィア・アウス・グラス』が上演される。07年日本音楽コンクール第1位。現在、デトモルト音楽大学およびケルン音楽大学非常勤講師。

© IRCAM-Deborah Lupatin

北爪裕道
東京藝術大学大学院作曲専攻修了、並行して桐朋学園大学などで指揮を学ぶ。その後、文化庁新進芸術家海外研修制度、ロームミュージック ファンデーションなどからの給費を得てパリに滞在。パリ国立高等音楽院作曲科第一・第二課程をともに首席で修了。IRCAM作曲・コンピュータ音楽課程修了。作品は世界各地で高い評価を受け、また指揮者としても新作初演などを多数手がける。現在、東京藝術大学作曲科、桐朋学園大学作曲理論科非常勤講師。

鈴木治行
田中賢に作曲の手ほどきを受け、南弘明に対位法を学ぶ。1990年作曲家グループTempus Novum結成。95年「二重の鍵」が第16回入野賞受賞。2005年ガウデアムス音楽週間、06年サンタマリア・ヌオヴァ音楽祭、07年Leslnouie（ポルトー）、09年Experimental Intermedia（ニューヨーク）、16年Music From Japanほか、作品は国内外で演奏、放送されている。

指揮：杉山洋一　新日本フィルハーモニー交響楽団
Yoichi Sugiyama, Conductor　New Japan Philharmonic

候補作品演奏の後、公開選考会（司会：伊東信宏）
Open Jury Meeting after the Concert (Nobuhiro Ito, MC)
選考委員（50音順）：斉木由美／坂東祐大／南 聡
Yumi Saiki / Yûta Bandoh / Satoshi Minami, Jury

杉山洋一 © 山之上雅信　山澤 慧 © Ayane Shindo

協力：（一社）日本作曲家協議会／（一社）日本音楽著作権協会／日本現代音楽協会
Supported by The Japan Federation of Composers Inc. / Japanese Society for Rights of Authors, Composers and Publishers / Japan Society for Contemporary Music

◆入場料［指定席］一般2,000円／学生1,000円
Reserved Seating　Student

SUNTORY HALL SUMMER FESTIVAL 2019

TICKET INFORMATION

特設サイトはこちらから！

8/23	(Fri)	19:00	大野和士が語る〈現代オペラ〉クロニクル
24	(Sat)	16:00	大野セレクションの室内楽
25	(Sun)	15:00	《ジャレルの作曲ワークショップ》
26	(Mon)	19:00	ミカエル・ジャレル《室内楽》
27	(Tue)		
28	(Wed)	19:00	ベンジャミン：オペラ『リトゥン・オン・スキン』
29	(Thu)	19:00	ベンジャミン：オペラ『リトゥン・オン・スキン』
30	(Fri)	19:00	ミカエル・ジャレル《管弦楽》
31	(Sat)	15:00	芥川也寸志サントリー作曲賞選考演奏会

ザ・プロデューサー・シリーズ 大野和士がひらく
The Producer Series ONO KAZUSHI ga HIRAKU

■大野和士が語る〈現代オペラ〉クロニクル
The Chronicle of Contemporary Opera by Ono Kazushi

8.23 (Fri) 19:00 ブルーローズ（小ホール）Blue Rose (Small Hall)

聴講料［自由席］一般1,000円／学生500円
Non-reserved Seating　Student

■大野セレクションの室内楽
Ono's Selection of Chamber Music

8.24 (Sat) 16:00 ブルーローズ（小ホール）Blue Rose (Small Hall)

入場料［指定席］一般3,000円／学生1,000円
Reserved Seating　Student

■ベンジャミン：オペラ『リトゥン・オン・スキン』
Benjamin: *Written on Skin* Opera

8.28 (Wed) 29 (Thu) 19:00 大ホール Main Hall

入場料［指定席］S席6,000円／A席5,000円／B席4,000円
Reserved Seating　学生1,000円 Student

★3公演セット券［8/23＋8/24＋8/28 or 29（S席）］7,000円（限定50セット）
Multiple Purchase Discount (50 Sets Only)

テーマ作曲家〈ミカエル・ジャレル〉
Theme Composer〈Michael Jarrell〉

■《ジャレルの作曲ワークショップ》
Michael Jarrell's Music Composition Workshop

8.25 (Sun) 15:00 ブルーローズ（小ホール）Blue Rose (Small Hall)

聴講料［自由席］一般1,000円／学生500円
Non-reserved Seating　Student

■《室内楽》
Chamber Music

8.26 (Mon) 19:00 ブルーローズ（小ホール）Blue Rose (Small Hall)

入場料［指定席］一般3,000円／学生1,000円
Reserved Seating　Student

■《管弦楽》
Orchestral Music

8.30 (Fri) 19:00 大ホール Main Hall

入場料［指定席］S席4,000円／A席3,000円／B席2,000円
Reserved Seating　学生1,000円 Student

★3公演セット券［8/25＋8/26＋8/30（S席）］5,000円（限定50セット）
Multiple Purchase Discount (50 Sets Only)

第29回 芥川也寸志サントリー作曲賞選考演奏会
The 29th Competition of Yasushi Akutagawa Suntory Award for Music Composition

■8.31 (Sat) 15:00 大ホール Main Hall

入場料［指定席］一般2,000円／学生1,000円
Reserved Seating　Student

※学生席はサントリーホールチケットセンター（電話・Web・窓口）のみ取り扱い。
25歳以下、来場時に学生証提示要、お一人様1枚限り。
Student Ticket (age 25 or younger):
To be purchased only at Suntory Hall Ticket Center (Phone, Web, and Box Office).
Student ID required for admission. 1 ticket per person.

※セット券は一般発売日よりサントリーホールチケットセンター（窓口・電話）、
東京コンサーツ（電話・Web）での取り扱い。
Multiple Purchase Discount Tickets available only at Suntory Hall Ticket Center (Box Office and Phone) and Tokyo Concerts, Inc. (Phone and Web) from 17 May.

サントリーホール・メンバーズ・クラブ 先行発売
Pre-sale Period for Suntory Hall Members Club

5/14 Tue 10:00～5/16 Thu

8/30 (Fri) 公演のメンバーズ会員向けご招待あり。 応募期間：4/1～4/15
詳細はサントリーホール ホームページをご覧ください。 http://suntory.jp/HALL/

●メンバーズ・クラブ入会お問合せ・チケットお申込み
サントリーホールチケットセンター　0570-55-0017（10:00～18:00　休館日を除く）
※一部のIP電話、プリペイド方式の携帯電話からはご利用になれません。
サントリーホール・メンバーズ・クラブWEB　http://suntoryhall.pia.jp/
※先行期間中は窓口での販売はございません。

Please join the Suntory Hall Members Club via our website: http://suntoryhall.pia.jp/
(only in Japanese/membership eligible for residents in Japan)
Pre-sale is not operated at Box Office.

一般発売
Booking opens

5/17 Fri 10:00～

●サントリーホールチケットセンター
0570-55-0017（10:00～18:00　休館日を除く）

●サントリーホール・メンバーズ・クラブWEB
http://suntoryhall.pia.jp/（登録料・会費無料、座席選択可能）

●サントリーホール窓口（10:00～18:00　休館日を除く）
※18時以降開演の公演がある場合は開演時刻まで営業

You can purchase tickets: By Phone / Online / at Box Office
Phone: Suntory Hall Ticket Center 0570-55-0017 (10 am to 6 pm, closed when the hall is closed)
※This phone number is for domestic calls only.
※For international orders or inquiries from abroad, please call +81-3-3584-4402.
Online: http://suntory.jp/HALL-e/
Box Office: Suntory Hall Box Office (10 am to 6 pm, closed when the hall is closed)
※The Box Office is open until curtain time on concert days (even after 6 pm).

●東京コンサーツ 03-3200-9755（平日10:00～18:00）
http://tokyo-concerts.co.jp/ 登録不要、座席選択可能

●チケットぴあ　0570-02-9999　http://t.pia.jp/　［Pコード 561-760］
●イープラス　eplus.jp

※ 就学前のお子様の同伴・入場はご遠慮ください。
No admittance to pre-school children except for the special programs for children.
※ 出演者・プログラムは変更になる場合がございます。
Concert details such as program, performer, or concert start time are subject to change.

- 東京メトロ・南北線［六本木一丁目駅］3番出口 徒歩5分
- 東京メトロ・銀座線［溜池山王駅］13番出口 徒歩7分
- 都営01系統バス（渋谷～新橋）［赤坂アークヒルズ前］下車

主催：サントリーホール
Presented by Suntory Hall

制作協力：東京コンサーツ
Coordinated by Tokyo Concerts, Inc.

サントリーホール ホームページ
http://suntory.jp/HALL/

@SuntoryHall_PR
@suntoryhallJAPAN

〒107-8403 東京都港区赤坂1-13-1　お問合せ：0570-55-0017

サントリーホールディングス株式会社は公益財団法人サントリー芸術財団のすべての活動を応援しています。