

細川俊夫：『抱擁 — 光と影 —』

オルガンとオーケストラのための (2016~17)

Toshio Hosokawa: *Umarmung -Licht und Schatten-* for Organ and Orchestra

望月 京：『むすび』 オーケストラのための (2010)

Misato Mochizuki: *MUSUBI* for Symphonic Orchestra

細川俊夫：オーケストラのための『渦』 (2019) (サントリーホール委嘱作品・世界初演)

Toshio Hosokawa: *Uzu* for Orchestra (commissioned by Suntory Hall, World Premiere)

望月 京：『オールド・アブ・カオ』 打楽器とオーケストラのための (2019)

(サントリーホール委嘱作品・世界初演)

Misato Mochizuki: *Ordo ab Chao* for Percussion and Orchestra (commissioned by Suntory Hall, World Premiere)

サントリー芸術財団50周年記念
サントリーホール

Suntory Hall Composers' Profile II 2019
"Toshio Hosokawa & Misato Mochizuki"
- SUNTORY FOUNDATION for the ARTS 50th Anniversary -

作曲家の個展 2019 細川俊夫 & 望月京

オルガン = クリスチャン・シュミット

Christian Schmitt, Organ

打楽器 = イサオ・ナカムラ

Isao Nakamura, Percussion

指揮 = 杉山洋一

Yoichi Sugiyama, Conductor

管弦楽 = 東京都交響楽団

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

2019年11月28日(木)

19:00 開演 / 18:00 開場 サントリーホール 大ホール

Thursday, November 28, 2019 at 19:00 (18:00 Doors Open) • Suntory Hall, Main Hall

プレコンサート・トーク 18:20 ~ Pre-Concert Talk 18:20 ~

全席指定

S席=4,000円 / A席=3,000円 / B席=2,000円 / 学生=1,000円 (税込)

主催：サントリーホール 協力：株式会社ヤマハミュージックジャパン

制作協力：東京コンサーツ



文化庁文化芸術振興費補助金 (劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会



@SuntoryHall_PR



@suntoryhallJAPAN



SUNTORY HALL

50TH ANNIVERSARY

SUNTORY FOUNDATION for the ARTS
サントリー芸術財団

日本の作曲家2人に焦点をあて、作品を紹介する「作曲家の個展II」シリーズ。

今年は、ヨーロッパでも広く活躍する、細川俊夫、望月京をお迎えします。

音楽シーンの最前線で活躍する2人は、それぞれ注目のソリストを招聘。細川の『抱擁 一光と影一』では、世界初演も務めたオルガンのクリスチャン・シュミット、望月の新作には、ドイツで活躍する打楽器の神様イサオ・ナカムラが登場します。

細川俊夫

Toshio Hosokawa (1955-)

広島生まれ。ベルリン芸術大学でユン・イサンに、フライブルク音楽大学でクラウス・フーバーに作曲を師事。ヨーロッパと日本を中心に、作曲活動を展開。日本を代表する作曲家として、欧米の主要なオーケストラ、音楽祭、オペラ劇場などから次々と委嘱を受け、オペラ『班女』、オペラ『松風』、ウィーン・フィルが初演した『循環する海』など、多くの作品は大野和士、準・メルクル、ケント・ナガノ、サイモン・ラトル、ロビン・ティチアーティ、フランツ・ウェルザー=メストなど、世界の第一線の指揮者によって初演され、その多くがレパートリーとして再演されている。2014年、サントリーホールが委嘱したトランペット協奏曲「霧のなかで」は、3度目の尾高賞を受賞。近年は、『海、静かな海』、『二人静—海から来た少女—』『地震・夢』と立て続けにオペラを発表。東京交響楽団、ベルリン・ドイツ響、ネーデルラント・フィルハーモニー管など数々のオーケストラや音楽祭のコンポーザー・イン・レジデンスを歴任。12年紫綬褒章受章、18年度国際交流基金賞を受賞。現在、武生国際音楽祭音楽監督、東京音楽大学およびエリザベト音楽大学客員教授。



©Kaz Ishikawa



©Y.Petit

望月京

Misato Mochizuki (1969-)

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校、同大学、同大学院およびパリ国立高等音楽院作曲科、楽曲分析科修了。1996~97年IRCAM(フランス国立音響音楽研究所)研究員。さまざまな領域への関心からもたらされる着想や、繊細さとダイナミズム、多彩な音色とバランス感覚に優れたユニークな作風が各地で注目を集め、オペラ『パン屋大襲撃』、管弦楽曲『むすびII』(ブザンソン

国際指揮者コンクール課題曲)など、国内外より委嘱された作品はザルツブルク音楽祭、ヴェネツィア・ビエンナーレ、パリの秋芸術祭、リンカーンセンター・フェスティバル、サントリーホールなどで演奏されている。日本音楽コンクール作曲部門第1位、芥川作曲賞、出光音楽賞、芸術選奨文部科学大臣新人賞、尾高賞、ハイデルベルク女性芸術家賞などを受賞。内外の国際作曲セミナー、コレージュ・ド・フランス、ニューヨーク・コロンビア大学、アムステルダム音楽院などで講師を務め、読売新聞(2008~15)や日本経済新聞(2013、18)ではコラムを連載するなど幅広く活動している。明治学院大学教授。



©山之上雅信

指揮：
杉山洋一

Yoichi Sugiyama,
Conductor



©Uwe Arens

オルガン：
クリスチャン・シュミット

Christian Schmitt,
Organ



打楽器：
イサオ・ナカムラ

Isao Nakamura,
Percussion



管弦楽：
東京都交響楽団

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

全席指定 S席=4,000円 / A席=3,000円 / B席=2,000円 / 学生=1,000円(税込)

※ 学生席はサントリーホールチケットセンター(電話・WEB・窓口)のみ取り扱い。25歳以下。来場時に学生証提示要。お一人様1枚限り。

サントリーホール・メンバーズ・クラス先行発売

7月10日(水)10時~7月16日(火)

※先行(早割)期間中は窓口での販売はございません。

一般発売 7月17日(水)10時~

● サントリーホールチケットセンター：0570-55-0017 (10:00~18:00 休館日を除く)

※一部のIP電話、プリペイド方式の携帯電話からはご利用になれません。

● サントリーホール・メンバーズ・クラブWEB <http://suntoryhall.pia.jp/> (登録料・会費無料、座席選択可能)

● サントリーホール窓口 (10:00~18:00 休館日を除く) ※18時以降開演の公演がある場合は開演時刻まで営業。

● 東京コンサーツ：03-3200-9755 (平日 10:00~18:00) <http://www.tokyo-concerts.co.jp/> (登録不要、座席選択可能)

● チケットぴあ：0570-02-9999 <http://t.pia.jp/> 【Pコード：155-566】 ● イープラス eplus.jp

サントリーホール・メンバーズ・クラブ特典
先行期間中はS席を3,600円でご購入いただけます。

早割

メンバーズ・クラブ入会お問合せ・チケットお申込み ※お電話で先行発売をご利用いただくには、TEL会員へのご入会が必要です。

● サントリーホールチケットセンター：0570-55-0017 (10:00~18:00 休館日を除く) ※一部のIP電話、プリペイド方式の携帯電話からはご利用になれません。

* 出演者・曲目に変更がある場合がございますので、あらかじめご了承ください。 * 就学前のお子様同伴・入場はご遠慮ください。

お問合せ：0570-55-0017 (サントリーホールチケットセンター) <http://suntory.jp/HALL/> 〒107-8403 東京都港区赤坂1-13-1

サントリーホールディングス株式会社は公益財団法人サントリー芸術財団のすべての活動を応援しています。