

鷹羽弘晃

指揮

委嘱作品

渡部真理子

渡辺俊哉

向井響

大家百子

伊倉由紀子

三味線・鶴澤三寿々

浄瑠璃・竹本寿々々

アンサンブル室町十人形浄瑠璃

本朝廿四孝 奥庭狐火の段より

ひとみ座乙女文楽



令和元年12月24日(火)

昼公演—14時30分(開場)15時(開演) ● 夜公演—18時30分(開場)19時(開演)

北沢タウンホール

一般前売 4000円・当日 4500円
学生前売 2000円・当日 2500円

お問い合わせ
電話予約

東京コンサーツ：<http://www.tokyo-concerts.co.jp/> Tel 03-3200-9755 Fax 03-3200-9882 (平日 10:00-18:00)
カンフェティ：<https://www.confetti-web.com/> Tel 0120-240-540 (平日 10:00-18:00)
アンサンブル室町事務局：office@ensemblumuromachi.or.jp



伊倉由紀子

大家百子

向井響

渡辺俊哉

渡部真理子

鷹羽弘晃

萬浪大輔

工藤巧

作曲

指揮

演出

俳優

和楽器

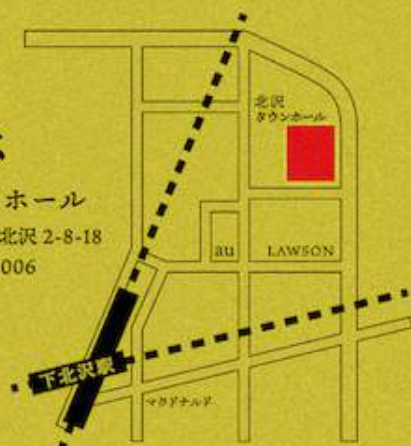
能管	澄川武史
篠笛	あかる潤
龍笛	清田裕美子
尺八	黒田鈴尊・長谷川将山
箏	三浦元則
笙	管原ユウリ
琵琶	久保田晶子
箏	今野玲央・平田紀子
	森梓紗
三味線	守啓伊子
胡弓	村澤丈児
邦楽打楽器	小川実加子・山口晃太郎

古楽器

リコーダー	菅沼起一
フラウト・トラヴェルソ	仲間知子
チェンバロ	圓谷俊貴
パーカッション	蔡怜雄
テオルボ	上田朝子
バロックヴァイオリン	須賀麻里江・高岸卓人
ヴィオラ・ダ・ガンバ	和田達也

アクセス

北沢タウンホール
東京都世田谷区北沢 2-8-18
Tel: 03-5478-8006



●小田急線 下北沢駅東口 (徒歩5分)
●京王井の頭線 下北沢駅京王中央口 (徒歩5分)
会場 HP: www.setagaya.co.jp/kuminkaikan/kitazawatownhall/

公演に寄せて

近松半二の『本朝廿四孝』に描かれている戦国時代の八重垣姫と武田勝頼の恋は、オウィディウスが描くピュラモスとティスベの恋(『変身物語』)と似たところがあります。このピュラモスとティスベの恋は後にシェイクスピアの『ロミオとジュリエット』のモチーフになりました。恋の偉大な神話は、こうして、思いがけない形で文明間に花咲いていることがあります。日本のイザナミとイザナギによる世界の起源は、オルフェウスの神話とつながり、光源氏の恋はペトロニウスの『サチュリコン』と、そしてまた、西鶴の数限りない好色の首尾は、ドン・ジュアンやカサノヴァのそれとつながっています。クリスマスの前夜、アンサンブル室町は、初めて、人形浄瑠璃のアーティストとコラボレートします。20世紀初頭にブッチェーニがオペラ『蝶々夫人』を作曲したのにならって、「人間のドラマは普遍的である」ということを想起しようと思うのです。

アンサンブル室町代表 ローラン・テシュネ (翻訳: 岩切正一郎)

Les amours de la Princesse Yaegaki et du Prince Katsuyori en la période agitée de guerre civile au Japon (Sengoku Jidai) et écrites par Chikamatsu Hanji, ont certains points communs avec celles de Pirame et Thisbé d'Ovide qui deviendront ensuite le fameux Romeo et Juliette de William Shakespeare. Ainsi les grands mythes amoureux aussi fleurissent-ils partout dans le monde avec des liens inter-civilisationnels parfois inattendus: l'origine du monde de Izanami et Izanagi avec le mythe d'Orphée, les amours du Prince Genji avec Satyricon de Pétrone, les innombrables conquêtes amoureuses de Saikaku avec celles de Don Juan ou de Casanova entre de multiples autres exemples. L'Ensemble Muromachi est heureux de vous proposer, à la veille du Noël chrétien prochain, sa première collaboration avec des artistes de Ningyo-Joruri, comme pour nous rappeler, à l'instar de Puccini lorsqu'il composa son opéra Madame Butterfly au tout début du XXème siècle, que « les drames humains sont universels ».

Laurent Teycheney, Directeur de l'Ensemble Muromachi

アンサンブル室町 Ensemble Muromachi

一般社団法人アンサンブル室町はヨーロッパと日本の古楽器の混合編成を基本に、演劇・舞踊・能・声明・口笛・ジャグリングなどあらゆる形の芸術とのコラボレーションによるこれまでにない音楽表現を追求して2007年にフランス人チェンバロ奏者・作曲家のローラン・テシュネを代表として結成。2012年には一般社団法人アンサンブル室町を設立。2013年にサントリー芸術財団第13回佐治敬三賞を受賞。公式HP www.ensemblemuromachi.or.jp

アンサンブル室町
Ensemble Muromachi
和楽器 + 古楽器

照明: 松本水 (eimatsumoto Co.Ltd.)
制作: PolyArts
制作協力: 東京コンサーツ
協力: (公財)現代人形劇センター
広告デザイン: 高本夏実



PolyArts

NOMURA 野村財団

日仏現代演劇協会
www.dobun.or.jp