

岸野末利加 作品リスト

オーケストラと合唱

* Chant (詠歌) (2015)

合唱とオーケストラのため

3. 3. 3. 3 / 4. 4. 4. 1 / 1 Timb, 02.06.2003, München³ perc/ Hp / Pno /

14. 12. 10. 8. 6, Choir (S. A. T. B)

エッセンフィルハーモニー委嘱

初演：2015年10月23日、エッセンフィルハーモニー、エッセンナウ音楽祭

演奏：ボッフム交響管弦楽団、コアヴェルク・ルール

指揮：フロリアン・ヘルガート

オーケストラ

*Du Firmament (2001-02)

„蒼穹から“ (2. 2. 2. 2. / 2. 2. 2. 1/ 2 percu. 1 Timp. / Pno/ 8. 8. 6. 4. 2.)

フランス国立リヨン管弦楽団委嘱

初演 2002年2月28日

オーデイトリウム リヨン

指揮：パスカル ロフェ, 演奏：フランス国立リヨン管弦楽団

*Fluxus ac Refluxus (2008)

„フルクス・アク・レフルクス“ 7群に分かれたオーケストラのため

(3. 3. 3. 3. / 4. 3. 3. 1/ 1 Timp/ 3 Percu. / Hp. Pno/ 14. 12. 10. 8. 6)、

ラジオフランス、ベルリン・ブランデンブルク放送局共同委嘱

ドイツ初演 2009年2月1日, ウルトラシャル・フェスティバル

指揮：ヴォルフガング リシュケ, 演奏：ベルリン・ドイツ交響楽団

フランス初演 2009年3月8日, ラジオフランスプレザンス・フェスティバル

指揮：ダニエル カフカ, 演奏：Rai 国立交響楽団

*Zur Tiefe (2013)

コトブス州立劇場フィルハーモニー管弦楽団委嘱

(3. 3. 3. 3 / 4. 3. 3. 1/ 1 timp. 3 Perc. / Hp, Pno/ 12. 10. 8. 7. 6

初演：2013年9月20、22日

演奏：コトブス州立劇場フィルハーモニー管弦楽団

指揮：エヴァン・クリスト

*Shades of Ochre „シェーズ・オブ・オーカー” (2017)

オーケストラのため

NHK交響楽団委嘱

初演：2017年6月7日、ミュージック・トモロウ2017, 東京オペラシティ

演奏：NHK交響楽団

指揮：ローレンス・レネス

21分

*Ritus (2020)

オーケストラのための ”儀式”

フランクフルト放送委嘱

演奏 フランクフルト放送管弦楽団

協奏曲

* Himmelwärts II / Vers Le Ciel II (2007)

„天空へ II“ (フルート、打楽器、16人の弦楽合奏のため)

fl. Percu. 5. 5. 3. 3

初演 2007年11月22日

ヴィリニウス リトアニア

指揮：ドナタス カクトス、演奏：クリストファー室内管弦楽団、カミーラホイテ
ンガー フルード

*箏コンチェルト (2013)

箏と室内オーケストラのための

ラジオフランス委嘱

箏ソロ、1. 1. 2. 1. / 1. 1. 1. 1. / 2 Perc. Pno-cel, Hp / 2. 2. 2. 2. 1

フランス放送フィルハーモニー管弦楽団、ジャンミハエル・ラヴォワ (指揮)

後藤真起子 (箏)

*HELIODOR / ヘリオドール

“存在せぬ国のための国歌” (2015)

トロンボーンとアンサンブルのため

ケルン・アートブリュッケン音楽祭委嘱

Trb solo

1. 1. 2. 1. / 1. 1. 0. 0 / Pno, Hp / 2 Perc. / 1. 1. 1. 1. 1

初演：2015年5月23日

ケルン・フィルハーモニー、アートブリュッケン音楽祭、ジューメンス芸術財団委嘱

アスコ・シェーンベルグ・アンサンブル

セバスティアン・ケムナー (トロンボーン)、バス・ヴィーガース (指揮)

**Ochres* „オーカース” II (2017)

フルード、オーボエ、クラリネットとアンサンブルのため

西ドイツ放送局委嘱

初演：2017年5月6日、ヴィッテン室内楽現代音楽際

演奏：アンサンブル・オーケストラル・コンテンポラン

指揮：ダニエル・カフカ

17分

* *Infinity* [∞] (2020)

ヴィオラと室内管弦楽団のための “インフィニティ[∞]”

ケルン・ギェルツェニツヒ・オーケストラ委嘱

ヴァンソン・ロワイエー氏とフランソワ・ザビエル・ロト氏に捧ぐ

ヴィオラ ヴァンソン・ロワイエー

指揮 フランソワ・ザビエル・ロト

演奏 ケルンギェルツェニツヒ管弦楽団

約18分30秒。

**Oud* (2020)

マリンバ、ピアノ、アンサンブルのための二重協奏曲” ウード” (2020)

荒木田隆子基金委嘱

佐藤紀雄氏氏に捧ぐ

初演 2020年9月10日東京オペラシティ

演奏 Ensemble Nomad

指揮 佐藤紀雄

約13分30秒

***What the Thunder Said (2021)**

チェロとオーケストラのための”雷神の言葉”

西ドイツ放送委嘱

オーレン・シェブリン氏に捧ぐ

初演 2021年11月12日ケルンフィルハーモニー

チェロ オーレン・シェブリン

演奏 西ドイツ放送管弦楽団

指揮 クリスティアン・マチェラル

約7分30秒

合唱

*一枚起請文 (2011) 浄土宗宗祖法然上人800遠忌のため

(混声合唱、僧の声、箏、笙、打楽器、20絃箏、弦楽三重奏)

浄土宗西山禅林寺派禅林寺委嘱

初演 2011年10月4日、京都コンサートホール

*Prayer / 祈り (2011)

(混声合唱、ア・カペラのため)

東京混声合唱団委嘱

初演 2011年10月5日、第225回 東京混声合唱団定期演奏会

東京文化会館

指揮：松原千振、演奏：東京混声合唱団

*Lo mes d'abrièu s'es en anat (2005)

„四月は去った“ (12人の女性の声、児童合唱と電子音)

ブリテン合唱団委嘱

初演 2006年11月11日、フランス、アルデッシュ、ダヴェジュー

指揮：ニコル・コルティ、演奏：ブリテン合唱団、アルデッシュ児童合唱団

* Dialogue Invisible (見えない対話) (2012)

9人の女性の声のための 3 soprano, 3 Mezzo-Soprano, 3 Alto

クールvブリテン委嘱

テキスト：フロランス・ドゥレイ

初演：クール・ブリテン30周年記念演奏会、ミュージック・アン・センヌ音楽祭

演奏：クール・ブリテン、ニコル・コーティ指揮

* Chant (詠歌) (2015)

合唱とオーケストラのため

3.3.3.3 / 4.4.4.1 / 1 Timb, 3 perc/ Hp / Pno / 14.12.10.8.6, Choir

(S. A. T. B)

エッセンフィルハーモニー委嘱

初演：2015年10月23日、エッセンフィルハーモニー、エッセンナウ音楽祭

演奏：ボッフム交響管弦楽団、コアヴェルク・ルール

指揮：フロリアン・ヘルガート

*Prayer / „祈り II., - für 8 Stimmen (2011 / revised 2017)

八声のため

(SSAATTBB)

詩：ラビンナート・タゴール

初演：2018年3月24日、ロンドン・イアー・フェスティバル

演奏：ヘルシンキ室内合唱団

指揮：ニルス・シュヴェッケンディ

18分

*VOKALE „母音の色” (2017-2018)

詩：アルチュール・ランボー (独訳、ステファン・ゲオルグ)

ドレスデン室内合唱団委嘱

初演：2018年4月27日、コロトピア・第四回ドレスデン合唱曲現代音楽祭、ヘ

レラウ、ヨーロピアンアートセンター

演奏：ドレスデン室内合唱団
指揮：ハンス・クリストフ・ラーデマン
15分

***VOKALE „母音の色” GEKÜRZTE FASSUNG (2017-2018)**

三群に別れた混声合唱のため

詩：アルチュール・ランボー（独訳、ステファン・ゲオルグ）

ドレスデン室内合唱団委嘱

初演：2018年4月27日、コロトピア・第四回ドレスデン合唱曲現代音楽祭、ヘレラウ、ヨーロピアンアートセンター

演奏：ドレスデン室内合唱団

指揮：ハンス・クリストフ・ラーデマン

10分

声楽

***Battement (鼓動) (2003)**

バリトンとピアノ)

詩 ジャック ローボー

ミュンヘン アヴァンギャルド音楽祭委嘱

初演 2003年6月3日、ミュンヘン

バイエルン芸術アカデミー

(Bayerische Akademie der Schönen Künste)

バリトン：トーマス バウアー ピアノ：モーリツ エッガー

***Hila - Hila to... (2009)**

„ひらひらと... 正岡子規の俳句による“

(カウンターテノール、ギター、トランペット、トロンボーン、二人の打楽器、ピアノ、チェロのため)

アンサンブル・アスコルタ委嘱

初演 2009年5月5日

アカデミー シュロス ソリチュッド

指揮：ステファン タスト、演奏：アンサンブル・アスコルタ

*** 未来圏から (2012)**

詩：宮沢賢治

(能謡とアルトフルートのため)

アンサンブル能 委嘱

初演 2012年2月1日

芝浦ハウス

能謡：青木 涼子、アルトフルート：大久保 彩子

*** Farbe der Vokale (2019)**

女性の声、クラリネット、ピアノのための”母音の色”

テキスト アーサー・ランボー

Kompositionsauftrag von Klangspur Neue Musik im Klingspor 委嘱

初演 2019年09月24日 Klingspor Museum Offenbach

演奏 カロラ・シヨルター (声楽), アンドレア・ナジ (クラリネット) オラフ・ヨクシュ (ピアノ)

器楽曲

アンサンブル曲

*Danse du Zephyre (2002-03)

„ダンス・ドウ・ゼフィー “

17 人の奏者のため)

1. 1. 1. 1 / 1. 1. 1. 1. / 2 Percu. / Pno, Hp / 1. 1. 1. 1. 1

初演 2003年5月23日

フランス国立リヨン高等音楽院

指揮：ファブリス ピエール、演奏：アトリエ XXeme,

*HELIODOR / ヘリオドール

“存在せぬ国のための国歌” (2015)

トロンボーンとアンサンブルのため

ケルン・アートブリュッケン音楽祭委嘱

Trb solo

1. 1. 2. 1 / 1. 1. 0. 0 / Pno, Hp / 2 Perc. / 1. 1. 1. 1. 1

初演：2015年5月23日

ケルン・フィルハーモニー、アートブリュッケン音楽祭、ジューメンス芸術財団委嘱

アスコ・シェーンベルグ・アンサンブル

セバスティアン・ケムナー (トロンボーン)、バス・ヴィーガース (指揮)

*Stratus - Altocumulus - Cirrus (2014)

三群に分かれた9人の音楽家のため

アンサンブル・アヴァンチュール、バーデン・ヴィッテンベルク州イノベーション

財団委嘱

初演：2015年1月12日 デュッセルドルフ・トンハレ

* ...Kaum einen Hauch... (2018)

nach Wandrers Nachtlid von Johann Wolfgang von Goethe und Franz Schubert

10人の音楽家のためのヨハン・ヴォルフガング・フォン・ゲーテとフランツ・シュ

ーベルトによるさすらい人の夜の歌を基にした” ...かすかに風が吹くばかり...

か”

ユンゲ・ドイチェ・フィルハーモニー委嘱

1. 1. 1. 1 / 1. 0. 0. 0 / 1perc. / 1. 1. 1. 1. 1

Freispiele 2018 Goethe Festwoche

初演 2018年9月11日 フランクフルトフリーメーソンロッジ

2018年9月12日 ハナウ コメディアンハウス ヴイルヘルムスバッド

室内楽 (7人以下)

七重奏

*Sensitive Chaos (2011)

(E-ギター、トランペット、トロンボーン、ピアノ、2人の打楽器奏者、チェロ)

アンサンブル アスコルタ委嘱

初演 2010年11月23日

シュトゥットガルト劇場

指揮：ミハエル アルバー、演奏：アンサンブル アスコルタ

六重奏

*Astral (2001)

„アストラ “

(フルート、ギター、打楽器、ピアノ、ヴァイオリン、チェロ)

初演 2001年10月26日

東京文化会館 (第70回日本音楽コンクール第3位)

指揮 板倉康明 演奏：東京シンフォにエッタ

*Himmelsleiter (2006)

„ヒメルスライター“

(アルトフルート、バスクラリネット、トランペット、ピアノ、ヴァイオリン、チェロ)

2006年武生国際音楽祭委嘱

初演 2006年9月10日

武生国際音楽祭

指揮 ファビアン パニセロ 演奏：ムジーク ファブリック

*Himmelsleiter II (2006 - rev.13)

„ヒメルスライター II“

(アルトフルート、バスクラリネット、トランペット、ハープ、ヴァイオリン、チェロ)

初演 2013年10月20日

指揮 ヨークペーター・ミッテマン 演奏：アンサンブル・ホリゾンテ

ホーフェスト・ノイムジーク 2013

*Nox (gold and silver) (2021)

松永貞徳の俳句によせて

2台のクラリネットと弦楽四重奏のための

エルンスト フォン シーメンス音楽財団、AsaselloQuartett委嘱

初演 2021年4月23日ケルン日本文化会館

ベアーテ・ツェリンスキーとダーヴィッド・スマイヤースの クラリネット・デュオ
とアサセロカルテット

五重奏

*Himmelwärts / Vers le ciel (2006)
„天空へ “ (フルート、打楽器、弦楽三重奏)、
フランス国立リヨン国立高等音楽院委嘱
初演 2006年9月2日
アヴィニヨン
指揮 岸野末利加、 演奏 : ジュネス モダーン

*Aqua Vitae II (2010)
„生命の水 II “ (アルトフルート、バスクラリネット、打楽器、ヴァイオリン、チェロのため)
アンサンブル・ホリゾンテ、ノルトライン・ヴェストファーレン州音楽協議会共同
委嘱
初演 2010年9月25日
デットモルドサマー劇場
指揮 ヨーク・ピーター・ミッドマン、 演奏 : アンサンブル・ホリゾンテ

四重奏

*Epure (1998-99)
„純化 “ (弦楽四重奏のため)
初演 2010年4月27日
オーデイトリウム・シテ・ルクセンブルグ
演奏 : ルシルン弦楽四重奏

*Seventeen Steps (2006)
„セヴンティーンステップス “ (アルトフルート、十七絃箏、ピアノ、ヴァイオリンのため)
篠原眞師の75歳の誕生日を祝して
初演 2006年12月12日
ケルン日本文化会館
演奏 : カリン レヴァイン(f1)、クリステイヤー ベッカー(Pno)、木場俱子(V1)
後藤真紀子(十七絃)

* **Naki-Ryu II (Flutter Echo) (2018)**
弦楽四重奏曲 ” 泣き龍 (フラッターエコー) II”
ブルーデンツ現代音楽祭委嘱
初演 2018年11月18日ブルーデンツ現代音楽祭
ディオティマ弦楽四重奏

三重奏

*Erwachen (2007)

„覚醒“ (グレートバスリコーダー、十七絃箏、打楽器のため)

初演 2007年04月19日

ドレスデン ソシエテーツ劇場

演奏：イェレミアス シュバルツアー(リコーダー)、中村功(打楽器)、後藤真紀子(十七絃)

*Erwachen II (2008)

„覚醒 II“ (バスフルート、十七絃箏、打楽器)

ミュンヘン・クラングアクティオーネン音楽祭委嘱

初演 2008年12月02日

ミュンヘン ガスタイ

演奏：カリン レヴァイン(fl), ステファン ブルム(打楽器)、後藤真紀子(十七絃)

*Monochromer Garten II (2011)

„単彩の庭 II“ (バスクラリネット、バリトンサクソフォーン、トロンボーン)

委嘱 西ドイツ放送局

初演 2011年10月8日 西ドイツ放送局ホール

演奏：マルクス ヴァイス、アーネスト モリアーニ、ウーヴェ デイアークセン

二重奏

*Scintillation (2002)

„シンチレーション“, 正岡子規の四つの俳句によせて “ (ピアノ、チェンバロ)

テイエリー ラバザード 委嘱

初演 2004年1月31日

フランス国立リヨン高等音楽院

演奏：テイエリー ラバザード (Pno), アンヌ・カトリーヌ ヴィネイ(cembalo)

*Epanouissement II (2004)

„開花 II“ (ハープ、フルート)

フランス国立リヨン高等音楽院委嘱

同音楽院ハープ科2004年度卒業試験課題曲

初演 2004年6月17日

フランス国立リヨン高等音楽院

*Halo (2007)

„ハロ“ (二台のバスクラリネット, (一台クラリネットに持ち替え))

ダス・クラリネットデュオ・ツェリンスキー・スマイヤース委嘱

初演 2008年1月20日

ケルン 西ドイツ放送局

*Vague des Passions (2010)

„情熱の波“ (マリンバ、ヴィブラフォン)

アカデミー シュロス ソリチュッド25周年記念

初演 2010年7月17日

シュトゥットガルト劇場

演奏：アンサンブル アスコルタ

*Monochromer Garten (2011)

„モノクロマー ガーデン“ (アコーディオン、チェロのため)

初演 2011年12月20日

ベルリン BUK 劇場

演奏 : クリステイーネ・パテ(アコーディオン)、ヴァレリー・デュラック (チェロ)

***ラメント/哀歌 (2013)**

福島民謡をもとにした 二台のバイオリンのため
for the benefit CD Symbiosis, produced by Future Trust
初演: レトリカ ヴァイオリンデュオ, エンジェルスタジオ
2014年2月2日

***ラメント/哀歌 II (2013. rév. 14)**

福島民謡をもとにした ヴァイオリンとヴィオラのため
初演: アンサンブル・ホリゾンテ
2014年9月28日、レンゴール城、ホーフエスト・ノイムジーク音楽祭

***Monochromer Garten VII „単彩の庭 VII “ (2015)**

リコーダーと打楽器のため
バイエルン放送局委嘱
初演: イェレミアス・シュヴァーツァー、中村功
2016年1月30日、エアラーゲン

***Ha-Dô „波動” (2017)**

箏とテグムのための二重奏
ソウル芸術文化振興財団委嘱
2017年11月7日、National Gugak Center
演奏: 菊池奈緒子 (箏)、ホン・ヨー (テグム)

独奏

*Danse automnale de feuilles vermeilles (1997)
„紅葉の舞“ (ピアノ独奏)
初演 1998年3月8日
カン音楽祭
演奏: 本野恭子

*Koi Hanètè..... (2006) für Klavier.
„鯉はねて.... 正岡子規の俳句によせて“ (ピアノ独奏),
アンサンブル イン&アウト 委嘱
初演 2006年3月9日
リヨン、ビエナーレ・ミュジック・アン・センヌ音楽祭
演奏: ティエリー ラバザード

***Epanouissement (2003)**

„開花“ (チェロ独奏)
リヨン・ビエナーレ・ミュジック・アン・センヌ音楽祭 委嘱
初演 2004年3月13日
リヨン・ビエナーレ・ミュジック・アン・センヌ音楽祭
演奏: ベンジャミン カラ

*Monochromer Garten III „单彩の庭 III “ (2011)

ティンパニー独奏

第三回リヨン国際ティンパニーコンクール委嘱

同コンクール課題曲

初演 2015年7月24日、ミンタム・ヌウエン (独奏)

平義久追悼10周年記念演奏会

台湾国立芸術大学にて

*Monochromer Garten IV „单彩の庭 IV “ (2012)

三十絃箏独奏のための

二世 宮下秀冽氏に捧げる

二世 宮下秀冽委嘱初演

初演：2012年11月3日 東京証券ホール

*Monochromer Garten V „单彩の庭 V “ (2012)

十三絃箏と十七絃箏のための独奏曲

大谷祥子氏に捧げる

第二十五回邦楽展委嘱

初演：2013年7月9日吉村七重プロデュース第二十五回邦楽展、

すみだトリフォニー小ホール

演奏：大谷祥子

*Monochromer Garten VI / 单彩の庭 VI (2015)

ヴィオラ独奏曲

ヴァンソン・ロイエー、エッセン芸術大学委嘱

初演：2015年3月25日エッセン芸術大学ピナ・バウシュホール、

ヴィオラモダン音楽祭

演奏：ヴァンソン・ロイエー

* Viola (スマイレ) (2016)

打楽器独奏曲

吉原すみれ委嘱初演

初演：2016年11月25日、東京文化会館

*** Monochromer Garten VIII (2016)**

アルトフルート独奏曲” 单彩の庭 VIII”

ロベルト・ファブリチアーニ氏に捧ぐ

初演 2016年12月18日フィレンツェGuamo International Festival

演奏 ロベルト・ファブリチアーニ

約11分

*** Naki-ryu, flutter echo (2018)**

オーボエ独奏曲 ” 泣き龍 (フラッターエコー) ”

アンサンブル・ムジーク・ファブリーク委嘱

ピーター・ヴィール氏に捧ぐ

初演 2019年9月15日 西ドイツ放送局ホール

演奏 ピーター・ヴィール

約11分

*** Fragrant Wood (2019)**

マリンバ独奏曲 ” 香木 ”

スン・ミン・シム委嘱

スン・ミン・シム氏に捧ぐ

初演 2021年11月17日 ソウルアーツセンター

演奏 スン・ミン・シム

約12分

*** Air Song (2020)**

オルガン独奏曲 ” エアーソング ”

シューケオルガン50周年記念作品

Evangelische Kirchengemeinde

am Weinberg for the 50th anniversary of the Schuke-Organ 委嘱

初演 2021年10月17日 ベルリンソフィアン教会

演奏 アンナ・ビクトリア・バルトルシュ

約11分

*** Nox (Blue) (2021)**

クラリネット独奏曲 ” Nox (青) ”

岡 静代氏に捧ぐ

初演 2021年7月24日 ホテル・クリスティアニア・レッヒ

演奏 岡 静代

約11分

楽器とエレクトロニクス

*Irisation Aquatique (2002)

”イリザシオン・アクアティック“ (バスクラリネット、ピアノ、チェロ、電子音)

リヨン国立高等音楽院にて制作

初演 2002年7月3日

フランス国立リヨン高等音楽院

指揮：ファブリス ピエール、演奏：アトリエ XXeme,

*Ecllosion (2005)

”開花“ (ハープと9チャンネルのライブエレクトロニック)、イルカムにて制作

初演 2005年10月15日

イルカム エスパス プロジェクション

演奏：クリストフ ソニエー

*Abstentia (2007)

”アブステンティア“ (ダンスと電子音楽),

Hippocampe 劇場/ ヴィヴィエ市委嘱

初演 2007年11月23日

ヴィヴィエ劇場

*Lebensfunke (2007. Rev. 2010)

”レ-ベンスフンケ“ (大太鼓と電子音), SWR エクスペリメンタルスタジオ奨学生作品

初演 2007年12月7日

ミュンヘン ガスタイ

演奏：ステファン ブルム

*Rayons Crépusculaires (2007-08)

”薄明光線“ (大太鼓と三群に分かれた14人の奏者、8チャンネルのライブエレクトロニック)

GRAME 及びフランス文化省委嘱、GRAME にて制作

初演 2008年3月15日

リヨン、ビエナーレ・ミュ-ジック・アン・センヌ音楽祭

指揮：ダニエル カフカ、演奏：アンサンブル オーケストラル コンテンポラン

*Aqua vitae (2008)

”生命の水“ (二台ピアノ、二人のウオーターパーカッション奏者、8チャンネルのライブエレクトロニック), ZKM 委嘱、ZKM にて制作

初演 2008年12月12日

ZKM、ピアノ プリュス音楽祭

演奏：アンサンブル 2 X 2

***Qualia (2009)**

”クオリア“ (17 絃箏、10 チャンルのライブエレクトロニック)
L'Ina GRM 委嘱、L'Ina GRM にて制作
初演 2009年05月23日ラジオフランス
演奏：後藤真起子

***Lo mes d'abrièu s'es en anat (2005)**

”四月は去った“ (12人の女性の声、児童合唱と電子音),
ブリテン合唱団委嘱
初演 2006年11月11日, フランス、アルデッシュ、ダヴェジュー
指揮：ニコル コルティ, 演奏：ブリテン合唱団、アルデッシュ児童合唱団

***Lebensfunke II (2009)**

”レ-ベンスフンケ II“
(大太鼓と8チャンネルのライブエレクトロニック)
SWR エクスペリメンタルスタジオ奨学生作品
初演 2010年1月26日
ウルトラシャル フェスティヴァル, ラディアル システム
演奏：中村功

***Ra (2019-20)**

ヴィオラとライブエレクトロニックのための”羅”
ヴァンソン・ロワイヤー氏に捧ぐ
アンリ・プッスール・センター委嘱
初演 2022年5月7日 リエージュ
演奏 ヴァンソン・ロワイヤー (ヴィオラ) ジル・ドノー (ライブエレクトロ
ニック)
アンリ・プッスール・センターにて制作
約21分