



music from  
**JAPAN**

# 2022年音楽祭・東京



池内友次郎

## コンサート「池内友次郎とその門下」

13時開演

◎トーク：池辺晋一郎  
「師、池内友次郎について」

池内友次郎：「日本古謡によるバラード」～チェロとピアノのための（1936初稿改訂）  
三善 晃：「C6H」～チェロ独奏のための（1987）  
間宮芳生：尺八とチェロのための「キオ」（1988）  
池内友次郎：ピアノのための「ソナチネ」（小奏鳴曲第1番）（1954）  
別宮貞雄：「ソナタ」～チェロとピアノのための（1974）

演奏 堤 剛（チェロ）  
大須賀かおり（ピアノ）  
坂田誠山（尺八）



池辺晋一郎



堤 剛

## フォーラム「2022年音楽祭委嘱曲をめぐって」

後半は2022年委嘱曲ニューヨーク初演をめぐり作曲家とパネリストによるフォーラムを開催

15時開始

作曲家：稲森安太己、牛島安希子、茂木宏文（50音順）  
パネリスト：柿沼敏江、長木誠司、沼野雄司（50音順）  
司会：三浦尚之

### 2022年委嘱曲

牛島安希子 「スウィッシュ・スワッシュ・ラッスル」～フルート/バス・フルート、クラリネット、チェロと打楽器のための（2022）  
茂木宏文 「パーキー・バットの思い出に」～ホルンと弦楽四重奏のための（2021）  
稲森安太己 「四方山」～オーボエ、バスーン、トランペットとチェロのための（2021）



柿沼敏江



長木誠司



沼野雄司



三浦尚之

2022. **5.29** [日]  
(12時半開場)

トーキョーコンサーツ・ラボ

入場料：3,000円（全席自由席）

●お申し込み：Peatix <https://2022529mfj.peatix.com>

●お問い合わせ：東京コンサーツ 03-3200-9755（平日10:00-16:00）

主催：Music From Japan

制作協力：東京コンサーツ

Tokyo  
Concerts  
Lab.



\*出演者、曲目などに変更がある場合がございます。予めご了承ください。  
\*本公演は新型コロナウイルス感染予防、拡散防止を徹底した上で実施いたします。

ミュージック・フロム・ジャパン (MFJ) は、ニューヨークを拠点として米国、そして世界へ日本の音楽を紹介し、今年度47周年を迎えています。今シーズンは日本の音楽界・作曲界に大きく寄与した池内友次郎と、その門下の音楽を取り上げ、彼の奥深い影響を考察する機会を提供します。本年までMFJが紹介する機会がなかった池内氏の初期と成熟期の作品に加え、別宮貞夫の作品をニューヨークと東京で演奏できることを幸いに思っています。更に、ニューヨーク音楽祭で世界初演された、これからの日本の音楽界を担う作曲家の委嘱曲録音を三名の音楽学者と鑑賞し、続くフォーラムで、これからの日本の音楽について展望します。



堤 剛 (チェロ)



坂田誠山 (尺八)



大須賀かおり (ピアノ)



## 池内友次郎 (いけのうち・ともじろう) (1906~91)

俳人高浜虚子の次男として東京に生まれる。1927年3月パリに留学。1934年一時帰省し、東京日比谷公会堂にて作品発表会を開催、1936年に帰国。コロムビア会社専属作曲家、日本大学芸術学部教授等を経て、1946年9月より、東京音楽学校 (現東京芸術大学音楽学部) 教授。後に同図書館長、音楽学部長を歴任。1977年勲三等旭日中綬章受章、1986年文化功労者。フランス流の作曲技法を日本に持ち帰り、教育者として戦後日本の作曲・音楽教育水準の向上に深く貢献。門下からは戦後日本の第一線で活躍した多数の作曲家を輩出した。句集に『調布まで』『池内友次郎全句集』など。

## 委嘱作曲家



稲森安太己



牛島安希子



茂木宏文

## Tokyo Concerts Lab. 道案内

東京都新宿区西早稲田 2-3-18  
AVACOビル1階

東西線 早稲田駅より徒歩6分 (2・3b出口)  
副都心線 西早稲田駅より徒歩10分 (2出口)  
JR 高田馬場駅 ~ 都バス「西早稲田」より徒歩2分  
(「早稲田正門」行き)

