

SUNTORY HALL
SUMMER
FESTIVAL

サントリーホール サマーフェスティバル 2022

8/21 Sun → 8/28 Sun

The Producer Series
KLANGFORUM WIEN

耳が目覚める! 頭に響く!
圧倒的ナナメ上 音楽フェス

ザ・プロデューサー・シリーズ
クラングフォルム・ウィーンがひらく

テーマ作曲家
イザベル・ムンドリー

サントリーホール国際作曲委嘱シリーズ No. 44 (監修: 細川俊夫)

第32回
芥川也寸志サントリー作曲賞
選考演奏会

サマーフェスティバル 2022

特集ページはこちらから!

サマーフェスティバル特集ページでは、様々な読み物、
動画など、フェスティバルをもっと楽しめるコンテンツを
随時お届けいたします!

<https://www.suntory.co.jp/suntoryhall/article/detail/000865.html>



SUNTORY HALL

Theme Composer
ISABEL MUNDRIY

Yasushi Akutagawa Suntory Award
for Music Composition

クラングフォルム・ウィーンが紡ぐ音楽史

昨年のアンサンブル・アンテルコンタンポラン (EIC) に続き、2022年のサマーフェスティバルは、クラングフォルム・ウィーン (KFW) がザ・プロデューサー・シリーズを担います。

パリのEICと双壁をなし、現代音楽のスペシャリスト集団としてグローバルに活躍するKFWは、1985年に作曲家ベアート・フラーにより創設されてから現在に至るまで、アペルギス、チェルハ、ハースなど第一線の作曲家たちと親密な関係を築きながら世界各国でのコンサートや録音を重ね、600曲以上の新曲を世に送り出すことで20～21世紀の新しい現代音楽史を丁寧に紡いできました。

今回、KFWがサマーフェスティバル 2022でプロデュースするプログラムのコンセプトは、『未来へ繋がる現在 (いま)』。クラシック音楽の総本山ウィーンで現代音楽を牽引し続けているKFWならではの、大ホールで2つの大アンサンブル・プログラムとブルーローズ (小ホール) での2夜にわたるソロ／室内楽プログラムをお届けします。シェーンベルク、武満徹など音楽史のメルクマールと並んでイヴィ・チェヴィチ、塚本瑛子など、とびきりの旬な作曲家がラインナップされていることにもご注目ください。

オーストラリア、ブルガリア、ドイツ、フィンランド、フランス、ギリシャなど11ヶ国から集まった23人の精鋭たちが構成されているKFW。そのフルメンバーが、現代音楽の求道者ともいえるエミリオ・ボマリコのバトンで登場します。KFWメンバーひとりひとりのテクニックと深い音楽解釈をアンサンブルで体感できる、貴重な機会となること必至です。



© Tina Herzl



© Astrid Ackermann Klein

イザベル・ムンドリー 委嘱作品初演に寄せて

およそ2年前から、世界は新型コロナウイルスのせいで思いもよらぬ停滞状態に陥っています。そして今年の春、ヨーロッパでは新たな戦争が勃発しました。こうした出来

事を通し、私たちの日常生活やものの見方は根底から覆され、変化を余儀なくされています。変化は今なお続き、私自身の音楽や芸術の捉え方にも影響を与えています。実際のところ、まだこの文章を書くには早すぎるのです。何かを物語るためには、そこから距離をとる必要があります。ところがこの2年来、私の心に刻まれている感情のひとつは「距離感の喪失」です。世界が大きな災害に揺らいでいるとき、人は一体どこに退避すればよいのでしょうか？

それでもなお私は音楽を書き続けています。作曲という行為が退避を意味するのか、あるいはその真逆の意味を持つのか、わかりません。おそらくこの二つの間を行ったり来たりしているのです。私が退避するのは、音楽という媒体において自分自身の知覚を開放するためでもあります。

コロナ危機以前から私は、音楽の形式や表現形態に関心を持っていました。口承文化では、音楽は楽譜に書き記すことからではなく、記憶と継承の営みから生まれます。日本の伝統音楽はその一例であり、私自身の文化的背景ではグレゴリオ聖歌がそれにあたります。偶然にも最近、雅楽の録音を聴く機会に恵まれました。太鼓の一打、管楽器の一呼吸、笙の音の連綿たる無限。すべてがつながって弧を描いているさまに、深い感動を覚えました。以来、私はもっぱら雅楽を聴いています。相反するものすべてを受け入れる音楽です。痛みと慰めが渾然一体となって聞こえてくる、これこそが自分にとっての現在 (いま) の音楽です。一定のフォルムで構成されながら、常にその時その瞬間に開かれているという点に魅了されます。あらゆるものを受容し取り込みながら、独自性を保っているのです。

この2年間、こうした音楽に匹敵する形式を自分自身の作曲においても発展させようと、懸命に取り組みを重ねてきました。私が探求し続けているのは、多方向の揺れを敏感に察知する地震計のごとく、広く開かれた知覚を備えた音楽です。

[イザベル・ムンドリー]

次世代のトップランナーを送り出す“熱い”作曲賞

日本の音楽界の発展を支えた故 芥川也寸志 (1925～89) の功績を記念し名を冠されたこの賞の公開選考および演奏会は、本当の意味で「選りすぐりの」新進作曲家たちの、旬で、熱い、オーケストラ作品を聴くことができる貴重な機会。2年前の受賞者の委嘱新作発表もあわせて、日本発信の「いま」が、ここに集結します。

【小野田健太、委嘱新作を語る】

ピアノで密集した和音ががちゃん、と鳴らしたときの衝撃。ピアニストが指先に神経を集中させ、力をこめて鍵盤を勢いよく押し下げると、いくつもの弦とハンマーがぶつかり合い、その衝突は弦を振動させ、複雑な共鳴を生み出します。そのときの、火花がぱっとはじけるような、空気がびりびりと震えるような感覚に、いつも苦しいくらいに魅せられています。今回の新作ではそれを探求すべく、2台のピアノとオーケストラという編成を選びました。

作品は、ピアノがメロディの断片を積み重ねるところから始まり、そのメロディはやがて房状の和音の連なりへと変異してゆきます。オーケストラは、ピアノの音を粒状の脆い音響で支えつつ、ピアノの変化に合わせてそのかたちをさまざまに遷移させてゆきます。



[小野田健太]

ザ・プロデューサー・シリーズ
クラングフォルム・ウィーンがひらく
The Producer Series KLANGFORUM WIEN

■ 大アンサンブル・プログラム

— 時代の開拓者たち —

8.22 (月) 19:00 大ホール

[指定席] S席4,000円/A席3,000円/B席2,000円/学生1,000円
Large Ensemble Program -Pioneers toward the Future-
Monday, August 22 at 19:00 / Main Hall
Reserved Seating S ¥4,000/A ¥3,000/B ¥2,000/Student ¥1,000

■ 室内楽プログラム「ウィーンの現代音楽逍遥」(第1夜)

— クラングフォルムのFamily Tree —

8.23 (火) 19:00 ブルーローズ (小ホール)

[指定席] 一般3,000円/学生1,000円
Chamber Music I -Family Tree of Klangforum-
Tuesday, August 23 at 19:00 / Blue Rose (Small Hall)
Reserved Seating ¥3,000/Student ¥1,000

■ 室内楽プログラム「ウィーンの現代音楽逍遥」(第2夜)

— ウィーンは常動する —

8.25 (木) 19:00 ブルーローズ (小ホール)

[指定席] 一般3,000円/学生1,000円
Chamber Music II -Das neue Wien-
Thursday, August 25 at 19:00 / Blue Rose (Small Hall)
Reserved Seating ¥3,000/Student ¥1,000

■ クセナキス100% (クセナキス生誕100周年プログラム)

8.26 (金) 19:00 大ホール

[指定席] S席5,000円/A席4,000円/B席3,000円/学生2,000円
Program for Xenakis 100th Anniversary
Friday, August 26 at 19:00 / Main Hall
Reserved Seating S ¥5,000/A ¥4,000/B ¥3,000/Student ¥2,000

テーマ作曲家

イザベル・ムンドリー

Theme Composer ISABEL MUNDURY

■ 作曲ワークショップ (スコア公募方式による)

8.21 (日) 14:00 ブルーローズ (小ホール)

聴講券 [自由席] 一般1,000円/学生500円
Music Composition Workshop (Call for Scores within Japan)
Sunday, August 21 at 14:00 / Blue Rose (Small Hall)
Non-Reserved Seating ¥1,000/Student ¥500

■ 室内楽ポートレート (室内楽作品集)

8.24 (水) 19:00 ブルーローズ (小ホール)

[指定席] 一般3,000円/学生1,000円
Chamber Music Portrait
Wednesday, August 24 at 19:00 / Blue Rose (Small Hall)
Reserved Seating ¥3,000/Student ¥1,000

■ オーケストラ・ポートレート (委嘱新作初演演奏会)

8.28 (日) 15:00 大ホール

[指定席] S席4,000円/A席3,000円/B席2,000円/学生1,000円
Orchestra Portrait (Commissioned Work Program)
Sunday, August 28 at 15:00 / Main Hall
Reserved Seating S ¥4,000/A ¥3,000/B ¥2,000/Student ¥1,000

第32回

芥川也寸志サントリー作曲賞選考演奏会

The 32nd
Competition of Yasushi Akutagawa Suntory Award for Music Composition

■ 8.27 (土) 15:00 大ホール

[指定席] 前売 一般2,000円/学生1,000円
当日窓口 一般2,500円/学生1,500円

事前購入がお得!

Saturday, August 27 at 15:00 / Main Hall
Reserved Seating ¥2,000 / Student ¥1,000
Reserved Seating Door Ticket ¥2,500 / Student ¥1,500

※ 前売券は、公演当日は正午までWEBで購入いただけます。
¥2,000 & ¥1,000 (Student) tickets are on sale until noon
on the performance day (Aug 27) at Suntory Hall Ticket Center (WEB).

[有料オンライン (ライブ) 配信] 視聴券1,000円
一般発売 7.29 (金)~8.27 (土) 16:00 (開演1時間後) まで

デジタルサントリーホール
(サントリーホール・メンバーズ・クラブWEB / チケットぴあ)
Live Stream ¥1,000
Booking opens: Friday, July 29 - Saturday, August 27, 16:00
<https://www.suntory.com/culture-sports/suntoryhall/dsh/streaming/>

特別企画チケット (限定50セット)

サマーフェスティバル全公演セット券 20,000円

8.21~28開催「サマーフェスティバル」
全公演入場券

(大ホール S席/ブルーローズ 前方中央寄りの良席)

セットで買くと
5,000円もお得!

5.10 (火) 10:00 ~ 一般発売開始

チケット取り扱い: サントリーホールチケットセンター

電話 (0570-55-0017)・窓口のみ

※ 1回のお申込みにつき1セットまで。

Multiple Purchase Discount (50 Sets Only)

All Concerts for ¥20,000

Multiple Purchase Discount Tickets available from May 10, 10:00.

Booking: Suntory Hall Ticket Center (Phone and Box Office)

One set per transaction.

発売日

● サントリーホール・メンバーズ・クラブ先行発売

5.10 (火) 10:00 ~ 5.16 (月)

Pre-sale for Suntory Hall Members Club:
Tuesday, May 10, 10:00 - Monday, May 16

※ 先行期間中は窓口での販売はございません。
Pre-sale is not operated at Box Office.

● 一般発売

5.17 (火) 10:00 ~

Booking opens: Tuesday, May 17, 10:00 -

【メンバーズ・クラブ会員向けご招待】

テーマ作曲家 イザベル・ムンドリー オーケストラ・ポートレート

8.28 (日) 15:00 大ホール

・応募期間: 4.1 (金) 10:00 ~ 4.18 (月) 23:59 (ハガキは消印有効)

・詳細はホームページをご覧ください。

https://www.suntory.co.jp/suntoryhall/schedule/detail/20220828_M_3.html



チケット取り扱い

● サントリーホールチケットセンター

0570-55-0017 (10:00~18:00、休館日を除く)

● サントリーホール・メンバーズ・クラブWEB

<http://suntoryhall.pia.jp/> (登録料・会費無料、座席選択可能)

● サントリーホール窓口 (10:00~18:00、休館日を除く)

※ 18時以降開演の公演がある場合は開演時刻まで営業

● 東京コンサーツ

<http://confetti-web.com/TOKYO-CONCERTS> (座席選択可能)

0120-240-540 (カンフェティチケットセンター、平日10:00~18:00)

● チケットぴあ t.pia.jp

● イープラス eplus.jp

※ 学生券はサントリーホールチケットセンター (WEB・電話・窓口) のみ取り扱い。
25歳以下、来場時に学生証提示要。お一人様1枚限り。

Student Ticket (age 25 or younger):

To be purchased only at Suntory Hall Ticket Center (WEB, Phone, and Box Office).
Student ID required for admission. 1 ticket per person.

※ 就学前のお子様の同伴・入場はご遠慮ください。

※ 新型コロナウイルス感染症拡大防止の対応上、出演者・曲目に変更がある場合がございますので、あらかじめご了承ください。最新情報は、ホームページでお知らせします。

No admittance to pre-school children.

Please understand that changes may occur to content due to efforts to prevent the spread of COVID-19. The latest information can be found on our website.

主催: サントリーホール 〒107-8403 東京都港区赤坂1-13-1

制作協力: 東京コンサーツ

Presented by Suntory Hall Coordinated by Tokyo Concerts, Inc.



@SuntoryHall_PR



@suntoryhallJAPAN



DIGITAL SUNTORY HALL

サントリーホールディングス株式会社は公益財団法人サントリー芸術財団のすべての活動を応援しています。