

近藤伸子 × Beethoven

Kondo Nobuko Plays Beethoven V

“Tempest”

◆ ベートーヴェンシリーズ 第5回 「新しい道」へ ◆



ピアノソナタ 第11番 変ロ長調
Klaviersonate B-Dur op. 22

第16番 ト長調
G-Dur op. 31-1

第17番 二短調 《テンペスト》
D-moll op. 31-2

第18番 変ホ長調
Es-Dur op. 31-3

歌曲集 《遙かなる恋人に》
An die ferne Geliebte op. 98

(演奏順未定)

◆ 2022 11/8 (火) 19:00 開演 (18:15 開場) ◆ 東京文化会館小ホール ◆ 一般 ¥4,000
JR.上野駅 公園口前 学生 ¥2,000 (全席自由)

■お問い合わせ = 東京コンサーツ
03-3200-9755 (平日11:00~16:00)
FAX 03-3200-9882
www.tokyo-concerts.co.jp

■電話予約 = 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650
カンフェティチケットセンター
0120-240-540 (平日10:00~18:00)

■オンラインチケットサービス
http://confetti-web.com/TOKYO-CONCERTS

■後援 =  ドイツ学術交流会
Deutscher Akademischer
Austauschdienst

PROFILES



近藤 伸子 KONDO Nobuko

東京藝術大学器楽科大学院博士課程修了。シュトックハウゼンのピアノ曲に関する論文と演奏で博士号取得。ドイツ学術交流会奨学生としてベルリン芸術大学へ留学。最優秀で卒業。A・シュナーベルコンクール最高位、ブゾーニ国際コンクール入賞、ウィリアム・カペル国際ピアノコンクール特別賞、文化放送音楽賞、文化庁芸術祭最優秀賞他、受賞多数。ベルリン交響楽団、東京交響楽団他多数のオーケストラと共演。現代曲にも意欲的に取り組み、「サントリーサマーフェスティバル」「東京の夏音楽祭」他に出演。1993年以降、20世紀のピアノ曲、およびJ.S.バッハの作品によるリサイタルシリーズを交互に開催している。3枚目のCD「J.S.バッハ作品集ー音楽の捧げもの」はレコード芸術特選盤に選ばれた。国立音楽大学教授。www.kondonobuko.ne.jp



大沼 徹 ONUMA Toru

福島県出身。東海大学卒業。同大学院在学中、フンボルト大学で学ぶ。二期会オペラ研修所第51期修了(最優秀賞)。第21回五島記念文化賞オペラ部門新人賞を受賞し、独マイセンに留学。二期会ニューウェーブ・オペラ劇場「ウリッセの帰還」題名役で二期会デビュー。近年の主な出演は、新国立劇場「沈黙」ヴァリニアーノ、同鑑賞教室「蝶々夫人」シャープレス、日生劇場「フィデリオ」ドン・フェルナンド、「コジ・ファン・トゥッテ」ドン・アルフォンソ、藤沢市民オペラ「トスカ」スカルピア等。東京二期会では『ホフマン物語』『リンドルフ等4役、『ダナエの愛』ユビテル、『トリスタンとイゾルデ』クルヴェナール、『ローエングリン』テルラムント、『魔弾の射手』オットカール侯爵、『サロメ』ヨカナン、『フィデリオ』ドン・ピツァロ、『タンホイザー』ヴォルフラム等バリトンの主要な役を数多く演じている。本年11月日生劇場「ランメルモールのルチア」エンリーコで出演予定。二期会会員

Kondo Nobuko Plays Bach シリーズ

- I. 1998年 ゴルトベルク変奏曲 BWV988
- II. 2000年 平均律クラヴィア曲集第I巻 BWV 846-869
- III. 2005年 平均律クラヴィア曲集第II巻 BWV 870-893
- IV. 2007年 パルティータ BWV 825-830
- V. 2010年 イギリス組曲 BWV 806-811
- VI. 2011年 フランス組曲 BWV 812-817, フランス風序曲 BWV 831
- VII. 2014年 イタリア協奏曲, 3声・6声のリチェルカーレ(音楽の捧げもの) 他
- VIII. 2015年 フーガの技法 BWV 1080 他

20世紀のピアノ曲 シリーズ

- I. 1993年 K. シュトックハウゼン: ピアノ曲 VII VIII X XI XII
- II. 1996年 K. シュトックハウゼン: ピアノ曲 V XV コンタクテ 他
1998年 J. ケージ: ソナタとインターリュード 他
- III. 2002年 武満徹: フォアウエイ, クセナキス: エヴリアリ 他
- IV. 2008年 K. シュトックハウゼン: ピアノ曲 XIII, ティアクライス 他
- V. 2010年 A. シェーンベルク: 浄夜(トリオ版), 3つのピアノ曲 他
- VI. 2012年 O. メシアン: 世の終わりのための四重奏曲 他
- VII. 2014年 K. シュトックハウゼン: 自然の持続時間(全24曲)
- VIII. 2016年 K. サーリアホ: バラード, 田中カレン: クリスタリーヌ 他

Kondo Nobuko Plays Beethoven シリーズ

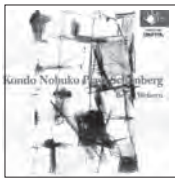
- I. 2019年 ピアノソナタ 第1番, 29番《ハンマークラヴィーア》, ピアノ三重奏曲第1番
- II. 2019年 ピアノソナタ 第2番, 3番, 7番, 8番《悲愴》, チェロソナタ第3番
- III. 2020年 ピアノソナタ 第5番, 6番, 23番《熱情》, ピアノ三重奏曲第7番《大公》
- IV. 2021年 ピアノソナタ 第4番, 9番, 10番, 13番, 14番《月光》, ピアノ三重奏曲第5番《幽霊》
- V. 2022年 ピアノソナタ 第11番, 16番, 17番, 18番《テンペスト》, 14番, 歌曲集《遙かなる恋人に》

CD 好評発売中

Kondo Nobuko Plays Schönberg

WWCC-7489 (定価2,500円 税抜)

シェーンベルク: 全ピアノ作品
ウェーベルン: 変奏曲 Op.27
ベルク: ソナタ Op.1 他



NAXOS Music Libraryでも 配信中
ml.naxos.jp/album/WWCC-7489

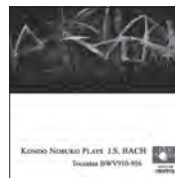
全体に練り上げられた完成度の高い演奏で、数ある「新ウィーン楽派ピアノ曲集」のなかでも重要な一枚になるだろう。

(三橋圭介氏評 - 音楽現代2005年5月号より)

Kondo Nobuko Plays J. S. Bach

WWCC-7750 (定価2,500円 税抜)

J.S. バッハ: トッカータ(全7曲)



NAXOS Music Libraryでも 配信中
ml.naxos.jp/album/WWCC-7750

哲学的な相貌と思想的な趣があり、それと肉体的なダイナミズムや情熱が不思議なバランスで同居している。

(那須田務氏評 - レコード芸術2007年6月号より)

新型コロナウイルス感染拡大防止対策のお願い

・下記の方は御来場をお控えください
発熱、咳、くしゃみなどの症状がある方
感染陽性者と濃厚接触のある方

・御来場時は感染対策に御協力ください
会場内ではマスク着用をお願いします

演奏会前後をふくめ、楽屋口にお越し頂くことはできません

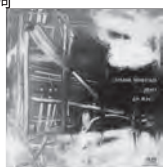
プレゼント、お花などの持参はご遠慮下さい
受付でお預りすることもできません

レコード芸術2015年10月号特選盤

Kondo Nobuko Plays J. S. Bach
ー 音楽の捧げもの

ALCD-9153 (定価2,500円 税抜)

半音階的幻想曲とフーガ 二短調
幻想曲とフーガ 短調
3声・6声のリチェルカーレ
イタリア協奏曲 へ長調 他



表面的に煌びやかなところは微塵も無く、ひたすら音楽に埋没したような、深い精神性を感じさせる表情に打たれる。

(福本 健氏評 - 音楽現代 2015年11月号より)

レコード芸術2021年5月号特選盤

Die Kunst der Fuge
ー フーガの技法

ALCD-9214 (定価3,400円 2枚組 税抜)

J.S. バッハ: フーガの技法



音色はカラフルに情感が濃くなるなど他にはない独自性が出てくる。未完のフーガの余韻を残した終わりが印象的だ。

(那須田務氏評 - レコード芸術2021年5月号より)

・詳しくは会場(東京文化会館)のホームページを御参照ください <https://www.t-bunka.jp/info/5673/>