

Hirakawa CHO MUSIC

そこにあるのは、いつものようでない空間と、いつものようでない音楽。甘みなささやきのような仕立てよりも、楽しいけれどちょっとびっくりするようなお土産話。そんなイメージの音楽経験です。

第52回 平河町ミュージックス

2024年4月7日(日)

13:30 開場 / 14:00 開演
全席自由席 4,000 円

パリの音楽サロン(岩波書店)刊行記念 6人組誕生!

青柳いづみこ (ピアノ・朗読)
工藤あかね (ソプラノ)
高橋悠治 (ピアノ)

- タイユフェール イマージュ (1918) ☆★
- オネゲル アポリネールの6つの詩 (1915-1917) ☆☆
ラ・サンテにて / クロチルド / 秋 /
曲芸師たち / 別れ / 鐘の音
- デュレ カリヨン (1916) ☆★
- プーランク コカルド (1919) ☆☆
ナルボンヌの蜜蜂 / 子守り / サーカスの子
- ロラン=マニユエル 7つのペルシャの歌 (1918) ☆☆☆
- オーリック ガスパールとゾエ (1914)
《ピアノソロ・語り付き》☆☆
- サティ 梨の形をした3つの小品 (1903) ☆★

演奏: ☆青柳いづみこ ☆工藤あかね ★高橋悠治



© Akira MUTO

青柳 いづみこ (あおやぎ・いづみこ)

安川加壽子、ピエール・バルビゼの各氏に師事。マルセイユ音楽院首席卒業、東京藝術大学大学院博士課程修了。平成元年度文化庁芸術祭賞。演奏と文筆を兼ね、著作34点、CDは24枚。「翼の生えた指」で吉田秀和賞、「6本指のゴルトルルク」で講談社エッセイ賞、CD「ロマンティック・ドビュッシー」でミュージックペンクラブ賞。近著に「パリの音楽サロン」(岩波新書)、CDに「カプリス」(ALM)。日本演奏連盟、日本シヨパン協会理事、大阪音楽大学名誉教授。



© Jun'ichi Ishizuka

工藤 あかね (くどう・あかね)

東京藝術大学卒業。サントリー芸術財団「サマーフェスティバル」「Tokyo experimental festival」「Tête à Tête The Opera Festival (ロンドン)」「MFJ音楽祭(ニューヨーク)」などに古楽からオペラ、現代音楽に至る作品で出演。シェーンベルク/シュタイン編「月に憑かれたピエロ」の世界初録音がレコード芸術にて特選盤。第1回「柳慧コンテンツボラリー賞」を受賞。ヒロイン役を歌ったレロイ作曲のオペラ「THE 鍵 KEY」が佐治敬三賞を受賞。



高橋 悠治 (たかはし・ゆうじ)

柴田南雄、小倉期、ヤニス・クセナキスに学ぶ。1963～66年フランス、ドイツで現代音楽のピアニストとして活動、1966～71年アメリカで演奏活動とコンピューター音楽の研究。1972年に帰国し、74～76年武満徹らと共に作曲家グループ「トランソニック」を組織して季刊誌を編集。1978～85年「水牛楽団」で世界の抵抗歌をアレンジ・演奏。著書として平凡社から「高橋悠治/コレクション 1970年代」「音の静寂静寂の音」、みずす書房から「きっかけの音楽」「カフカノート」などが刊行されている。

web サイト: <http://www.suigyuu.com/yuji/>

お問い合わせ/チケット購入

2月5日(月)より販売開始

ご予約・お支払い方法

右記QR、チケット販売サイト「Peatix」から
事前購入をお願いいたします。

チケット: 税込 4,000 円



チケット申込はこちら

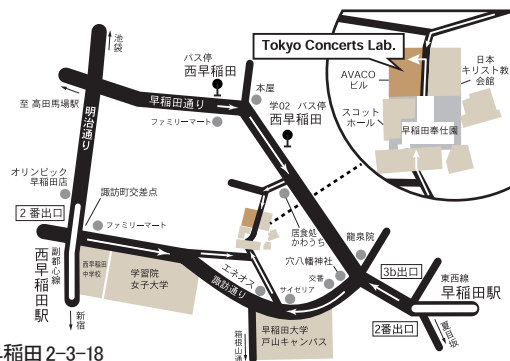
Webサイト

<https://sites.google.com/site/hirakawachomusics/>



Webサイトはこちら

コンサート会場 Tokyo Concerts Lab.



〒169-0051
東京都新宿区西早稲田 2-3-18

東京メトロ東西線「早稲田駅」徒歩6分(2・3b出口より穴八幡神社方面)
東京メトロ副都心線「西早稲田駅」徒歩10分(2番出口)

公演企画: 青柳いづみこ

主催: 平河町ミュージックス実行委員会、実行委員: 佐野吉彦(実行委員長)、西川純一

事務局: 東京都千代田区神田美土代町1番地 安井建築設計事務所内

運営協力: 株式会社ロゴバ、株式会社安井建築設計事務所

公演協力: サントリーホールディングス株式会社

