

石川九楊作品音楽化プロジェクト

筆蝕が奏でる先駆の協奏曲

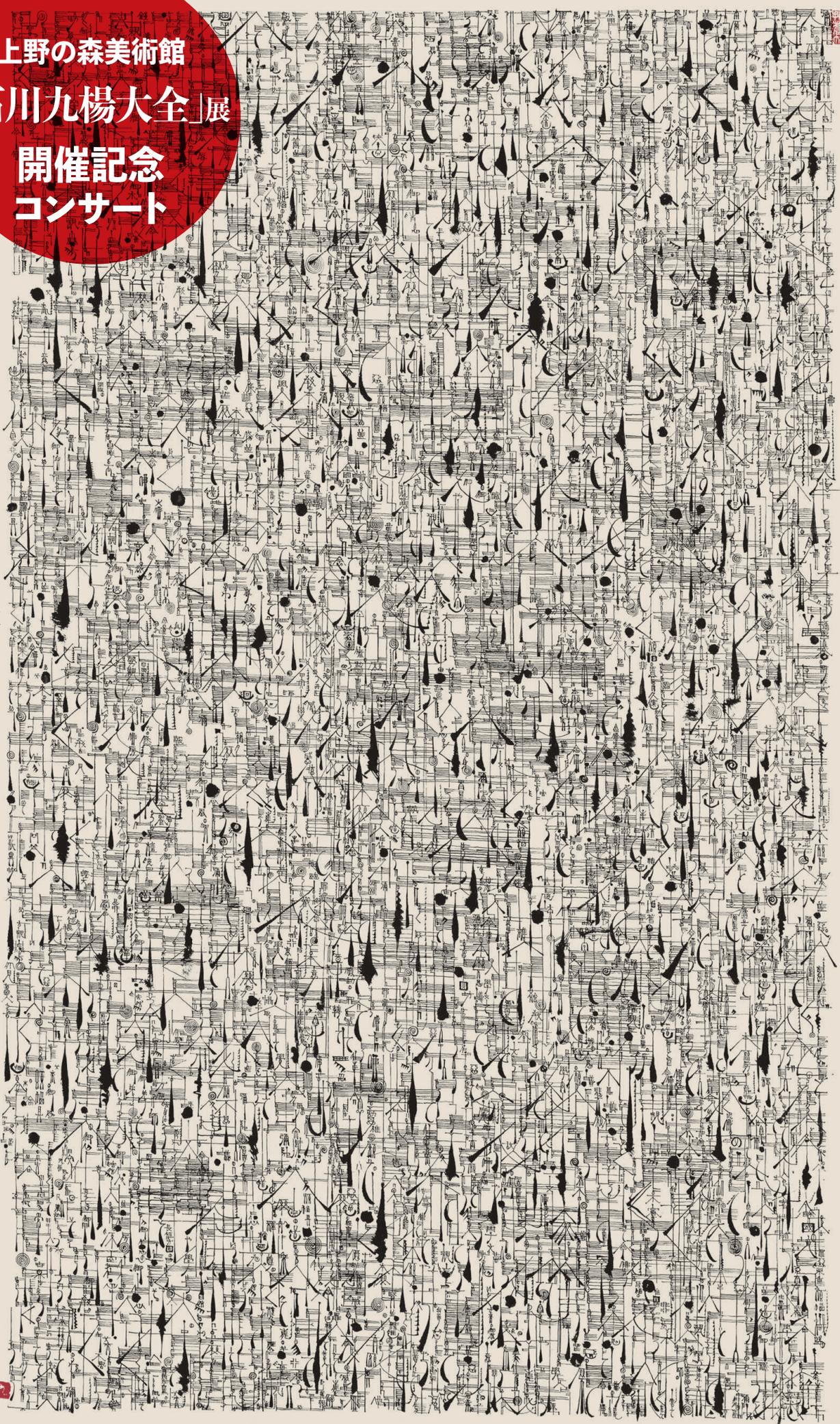
# 書譜楽「歎異抄」No.18 ♪ いはんや悪人をや ♪

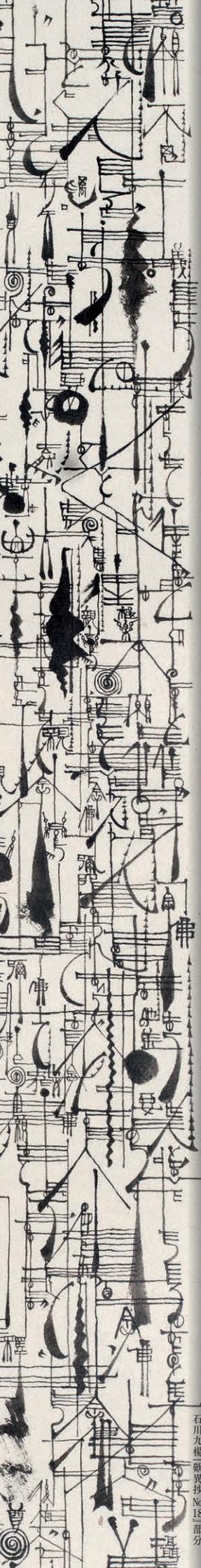
上野の森美術館

「石川九楊大全」展

開催記念  
コンサート

2024年6月14日(金) 18時開演 / 会場: 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園)





石川九楊の代表作『歎異抄 No.18』に書き込まれた音を取り出し、楽曲化した世界初のプロジェクト

# 書的美を形成する「筆蝕」を計測・解析・数値化し音楽に

書とは「筆先と紙との摩擦によって繰り広げられる筆蝕の劇」であり、  
また筆蝕は書き進む力「速度・深度・角度」からなる——（石川九楊）。

本プロジェクトはこの書論に依拠し、石川九楊の書『歎異抄 No.18\*』の一点一画の筆蝕をそのままデータとして取り出し、楽曲とした画期的な試みです。

おりしも、2023年は親鸞聖人の生誕 850年、同じく2024年は浄土真宗立教開宗 800年という歴史的な年にあたります。石川九楊みずから「生涯の代表作」と位置づける「歎異抄 No.18」、その「書の音楽化」による新たな表現世界を体感いただきます。

## 「石川九楊大全」展開催記念コンサート

### 書譜楽「歎異抄 No.18 ♪いはんや悪人をや♪」

日時: 2024年6月14日(金) 18:00 開演 (17:30開場)

会場: 旧東京音楽学校奏楽堂 (上野公園)

『歎異抄 No.18』の一点一画を計測・解析・数値化し、取り出した音データを用いて、「電子音楽奏」と「弦楽四重奏」の異なる二つのヴァージョンにてお聴きいただけます。

Ver.1 電子音楽奏 byスコット・アレン / Ver.2 弦楽四重奏 byカルテット・オリーブ

挨拶: 石川九楊「書は音楽である」  
解説: スコット・アレン

チケット 一般: 3,000円 学生: 2,500円 (全席自由・税込)

予約サイト: <https://confetti-web.com/ishikawakyuyoh-taizen> (東京コンサーツ オンラインチケットサービス)

電話予約: 0120-240-540 (カンフェティチケットセンター: 受付時間 平日 10:00-18:00)

問い合わせ: 東京コンサーツ 03-3200-9755 (平日 10:00-18:00)



### 書家 石川九楊



**石川九楊(いしかわ・きゅうよう)**  
書家。京都大学法学部卒。京都精華大学教授、文字文明研究所所長をへて、現在、同大名誉教授。批評家としても活躍し「書は筆蝕の芸術」であることを解明、書の構造と歴史を読み解くとともに、〈筆蝕論〉(二重言語国家・日本)〈肉文字論〉などに代表される論考は、日本語論、日本文化論など各界に大きな影響を与えている。

※作品「歎異抄(たんにしょう)No.18」  
親鸞の言葉をまとめたものとされる「歎異抄」を文庫本一冊まるごと書作品として書きあげ、その思想に触れた石川九楊の代表作の一つ(1988年作)。この作品を書きあげた時から「い、抑れつかこの作品を音楽としてオーケストラで奏でてみたい」との思いを強く持っていた。今回のプロジェクトで、その実現化の第一歩を踏み出すこととなる。

### 電子音楽奏



### 弦楽四重奏



#### スコット・アレン(Scott Allen)

像楽家、生像作家。京都精華大学メディア表現学部講師。2016年情報科学芸術大学院大学(IAMAS)修了。人の想像力と視覚装置やテクノロジーの関係に着目し、投影装置の仕組みに物理的に介入し変調したり、日用品に手を加えることで像を作るスタイルでインスタレーション制作・パフォーマンス活動を行なう。また、深層学習を用いた作品制作やAIと協奏するライブコーディングユニット Ai.step としてもライブ活動を行なう。

photo: Takeru Koroda

#### カルテット・オリーブ (STRING QUARTET OLIVE)

藝大フルハーモニア管弦楽団奏者である4名により、ベートーヴェン生誕250年にあたる2020年に結成。3年をかけて、ベートーヴェンの弦楽四重奏曲全曲演奏に取り組んでいる。22年には「松下功メモリアルコンサート」にて氏の弦楽四重奏曲を演奏。その模様はNHK FMで放送され、ライブCDにも収録されている。ヴァイオリン: 澤 亜樹・福崎雄也、ヴィオラ: 阿部 哲、チェロ: 山澤 慧

photo: Ayane Shindo

プロジェクトスタッフ(計測・解析・数値化): スコット・アレン、京都精華大学メディア表現学部メディア表現学科イメージ表現専攻 Latent Media Lab. (足立葵唯、岩前皓太、濱口竜馬、馬場一綺、廣瀬若香里、藤田麟太郎、宮本萌希、奥那瀬若奈)、堤本禮太、アドバイザー: 小松淳史・監修: 塚田哲也

## 「石川九楊大全」展

【古典篇】遠くまで行くんた  
会期: 2024年6月8日(土)~6月30日(日)

会場: 上野の森美術館(東京)

【状況篇】言葉は雨のように降りそそいだ  
会期: 2024年7月3日(水)~7月28日(日)

当日券 一般・大・高生: 2,000円 / 前売券: 1,800円 / 前売2枚セット券: 3,000円 (数量限定) いずれも税込

記念講演会「書は文学である」2024年7月7日(日) 会場: 上野精養軒 <https://ishikawakyuyoh-taizen.com/>



石川九楊 歎異抄 No.18 部分