

小林菜美

ソプラノ
リサイタル

ヴォルフ・フェラーリ

ザンドナイとその時代

ピアノ／寺嶋陸也

NAMI KOBAYASHI

Nami KOBAYASHI Soprano Recital ~ The age of Wolf-Ferrari and Zandonai ~

2025 4.13(日) 14:00開演 (13:30開場) | 王子ホール (銀座4丁目) | 全指定席:5,000円

チケット取扱い: 王子ホールチケットセンター (平日 10:00-18:00) 03-3567-9990 www.ojihall.jp
カンフェティチケットセンター (平日 10:00-17:00) 050-3092-0051
オンラインチケットサービス <http://confetti-web.com/TOKYO-CONCERTS>

主催:小林菜美 後援:公益財団法人 東京二期会、イタリア文化会館
マネジメント・お問い合わせ:東京コンサーツ 03-3200-9755 (平日10:00-18:00) <https://www.tokyo-concerts.co.jp>

※就学前のお子様のご入場、ご同伴はご遠慮願います。



第 I 部

Ermanno Wolf-Ferrari (1876-1948) エルマンノ・ヴォルフ・フェラーリ

Opera 《Il segreto di Susanna》

歌劇「スザンナの秘密」より

“Via così non mi lasciate” “さあ離れないで”

Vo' fa' 'na parazzina alla marina 海の傍らに別荘を作りたい

Quattro rispetti per soprano (Op.11)

ソプラノのための4つのリスペット(作品11)

1. Un verde praticello senza piante
樹木のない緑の小さな草原は
2. Jo dei saluti ve ne mando mille
私は貴方に多くの挨拶を送ります
3. E tanto c'è pericol ch'io ti lasci
貴方を捨てるなんてあり得ない
4. O sì che non sapevo sospirare
これ程ため息するなんて知らなかった

Quattro rispetti per soprano (Op.12)

ソプラノのための4つのリスペット(作品12)

1. Quando ti vidi a quel canto apparire
あの角に現れる貴方を見た時
2. O guarda, guarda quel nobile angello
あゝあの気高い小鳥をこらん
3. Angiolo delicato, fresco e bello
細やかで新鮮な美しい天使よ
4. Sia benedetto chi fece lo mondo!
この世を創られたお方に祝福あれ!

Opera 《La vedova scaltra》

歌劇「抜け目のない未亡人」より

“Nella notturna selva” “夜の森で”

Riccardo Zandonai (1883-1944) リッカルド・ザンドナイ

Sei melodie (1905)

6つのメロディー(エ)より

- | | |
|-------------------|---------------------|
| Ultima rosa 最後のバラ | I due terli 二匹の木喰い虫 |
| Lontana 遠くの声 | Lassiuolo みみずく |

Sei melodie (1920)

6つのメロディー(エ)より

- | | | |
|------------|-------------------|-------------------|
| Mistero 神秘 | Notte di neve 雪の夜 | La serenata セレナータ |
|------------|-------------------|-------------------|

Tre ariette (1912)

3つのアリエッタより

- | |
|----------------------|
| Notti di agosto 八月の夜 |
|----------------------|

第 II 部

Ottorino Respighi (1879-1936) オットリーノ・レスピーギ

Sei melodie (1909)

6つのメロディー(エ)

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1. In arto mare 深き海に | 2. Abbandono 放棄 |
| 3. Mattinata 朝 | 4. Povero cor 哀れな心 |
| 5. Si tu veux もしあなたを見たら | 6. Soupir 溜め息 |

Gioacchino Rossini (1792-1868) ジョアッキーノ・ロッシーニ

Opera 《Guglielmo tell》

歌劇「グリエルモ・テル」より

“Selva opaca” “暗い森よ”

Giuseppe Verdi (1813-1901) ジュゼッペ・ヴェルディ

Opera 《Otello》

歌劇「オテッロ」より

“La canzone del salice...Ave Maria” “柳の歌〜アヴェマリア”



小林 菜美 (ソプラノ)

NAMI KOBAYASHI / SOPRANO

国立音楽大学卒業。同大学院オペラ科修了。二期会オペラスタジオを優秀賞受賞し修了。1995年よりイタリアへ留学。天性の才能に加え、高い技術に裏打ちされた伸びのある美声には定評があり、透明感を兼ね備えたりリコレッジェロの逸材として、高い評価を各方面から得ている。

第29回ベッリーニ国際コンクール入賞。

第27回日本イタリア声楽コンクールソプラノ賞受賞。第36回日伊コンクール第3位。第1回ノーヴィ国際コンクール第1位優勝。

イタリア各地、日本、アジア、キューバ等でコンサートを行う。宗教曲の分野から「フィガロの結婚」スザンナ、伯爵夫人、「ドン・ジョバンニ」ドンナ・アンナ、「ラ・ボエーム」ムゼッタ、「ポッペアの戴冠」ポッペア、「カルメン」ミカエラ等オペラに出演。国立音楽大学大学院創立30周年記念演奏会にて、ソロリサイタルを開催。新国立劇場「サロメ」「リゴレット」二期会「カルメン」、オッフエンバック「天国と地獄」ダイアナ役等を好演。愛知芸術劇場主催「椿姫」ヴィオレッタ、新国立劇場「友人フリッツ」スーゼル、東京室内歌劇場モーツァルト「偽りの女庭師」で主役を務め、情感溢れる的確な演唱、高い音楽性が新聞各紙にて絶賛された。

国立音楽大学音楽研究所主催ニーノ・ロータのオペラ「ノイローゼ患者の夜」(2013)、「運転教習所」(2014)、「フィレンツェの麦わら帽子」(2015)と連続して出演。

平成17年度第60回文化庁芸術祭参加リサイタルとして「フランス声楽作品の系譜1〜ルイ・フィリップ時代の歌」、平成27年第70回文化庁芸術祭参加リサイタルとして「〜ポリヌ・ヴィアルド・ガルシアの世界を訪ねて〜II」、フランス声楽作品の系譜「ヴィアルド・ポリヌ・ガルシア12の歌曲全集」を取り上げ各方面において反響を呼ぶなど、過去15回のリサイタルは日本初演の作品も多数取り上げ、各紙にて高い評価を得た。またポリヌ・ヴィアルド・ガルシアのベルカントの声楽作品、ニーノ・ロータの声楽作品に関する論文も多数発表。

CD『ああ、そはかの人か』をリリース。国立音楽大学非常勤講師、二期会会員。東京室内歌劇場会員。

寺嶋 陸也 (ピアノ)

RIKUYA TERASHIMA / PIANO

1964年生まれ。東京藝術大学音楽学部作曲科卒、同大学院修了。オペラシアターこんにゃく座での活動や、97年東京都現代美術館でのポンビドー・コレクション展開催記念サティ連続コンサート「伝統の変装」、03年パリ日本文化会館における作品個展「東洋・西洋の音楽の交流」などは高く評価され、06年にはタングルウッド音楽祭に招かれボストン交響楽団



のメンバーと自作を含む室内楽を演奏した。作曲、ピアノ演奏、指揮など、活動は多方面にわたる。オペラ『あん』『グスコブドリの伝記』『ヒト・マル』『ガリレイの生涯』『末摘花』、合唱オペラ『そして旅に出た』、合唱劇『星の王子さま』、『尺八・二十絃箏と管弦楽のための協奏曲』、合唱のための『詩篇第49番』『沖縄のスケッチ』、オーボエ・三味線と打楽器のための『異郷の景色』、古代復元楽器のための『大陸・半島・島』など作品多数。

「大陸・半島・島/寺嶋陸也作品集」(ALCD9026)、「二月から十一月への愛のうた(栗山文昭の芸術2/寺嶋陸也作品集)」(VICS61092)「寺嶋陸也plays林光」(NARD5034)「寺嶋陸也ピアノリサイタル〜シューベルト3大ソナタを弾く〜」(NARC2129-30)など、多くのCDがある。お茶の水女子大学文教育学部、桐朋学園大学非常勤講師。