

近藤伸子 × Beethoven

Kondo Nobuko Plays Beethoven VII

“Das Lebewohl”

ベートーヴェンシリーズ 第7回

叙情性溢れる《告別》と《テレーゼ》



ピアノソナタ 第19番 ト短調 第20番 ト長調
Klaviersonate G-moll op. 49-1 G-Dur op. 49-2

第24番 嬰へ長調 《テレーゼ》
Fis-Dur op. 78

第22番 へ長調
F-Dur op. 54

第26番 変ホ長調 《告別》
Es-Dur op. 81a

チェロソナタ 第4番 ハ長調
Sonate für Klavier und Violoncello C-Dur op. 102-1

◆ 2026 1/29 (木) 19:00 開演
(18:30 開場)

◆ 東京文化会館小ホール
JR上野駅 公園口前

◆ 一般 ¥4,000
学生 ¥2,000 (全席自由)

■ お問い合わせ = 東京コンサーツ
03-3200-9755 (平日 10時~18時)
www.tokyo-concerts.co.jp

■ チケット予約
東京文化会館チケットサービス
03-5685-0650 (10時~18時 休館日を除く)
東京コンサーツ オンラインチケットサービス
<http://confetti-web.com/TOKYO-CONCERTS>
電話予約 (カンフェティチケットセンター)
050-3092-0051 (平日10時~17時オペレーター対応)

■ 後援
(公財) 日本ピアノ教育連盟 (JTPA)
ドイツ学術交流会 (DAAD)



画: 近藤あき子《遐想》

プロフィール



近藤伸子 KONDO Nobuko

東京藝術大学大学院博士課程修了。シュトックハウゼンのピアノ曲に関する研究で博士号取得。ドイツ学術交流会奨学生としてベルリン芸術大学へ留学、最優秀で卒業。A・シュナーベルコンクール最高位、ブゾニ国際コンクール入賞、文化放送音楽賞、文化庁芸術祭優秀賞他、受賞多数。ベルリン交響楽団、東京交響楽団他多数のオーケストラと共演。現代曲にも意欲的に取り組み「サントリーサマーフェスティバル」「東京の夏音楽祭」他に出演。1993年以降、20世紀のピアノ曲 および J.S.バッハの作品によるリサイタルシリーズを交互に開催。リサイタルは度々「音楽の友」「ショパン」誌上の年間コンサートベストテンに選出されている。2017年より1年間、国立音楽大学長期国外研修員としてベルリンに滞在、ベートーヴェンのピアノ作品を中心に研究を行なう。現在ベートーヴェンピアノソナタ全曲演奏シリーズを継続中。国立音楽大学特任教授。www.kondonobuko.ne.jp



河野文昭 KOUNO Fumiaki

京都市立芸術大学卒業。1982年に文化庁在外派遣研究員としてロスアンジェルスで、その後ウィーン国立音楽大学にて研鑽を重ねる。黒沼俊夫、G・ライトー、A・ナヴァラの各氏に師事。1984年帰国後は、独奏者として各地でリサイタル、オーケストラとの共演を重ね、フィンランドの作曲家コッコネンの協奏曲、ベリオの「セクエンツァXIV」の日本初演も行った。またアンサンブル of トウキョウ、紀尾井ホール室内管弦楽団、AOI（静岡音楽館）レジデンス・クワルテットなどのメンバーとして、室内楽の分野でも、国内外に幅広く精力的な演奏活動を行ってきた。1981年第50回日本音楽コンクールチェロ部門第1位。1990年京都音楽賞、1992年大阪府文化祭賞、2004年京都府文化賞功労賞等、受賞多数。2017年京都市文化功労者。現在、東京藝術大学名誉教授。使用楽器は N.リュボー「Ex Mercadier」(1822)

過去のリサイタルシリーズ

Kondo Nobuko Plays Bach

- I. 1998年 ゴルトベルク変奏曲 BWV988
- II. 2000年 平均律クラヴィア曲集第 I 巻 BWV 846-869
- III. 2005年 平均律クラヴィア曲集第 II 巻 BWV 870-893
- IV. 2007年 パルティータ BWV 825-830
- V. 2010年 イギリス組曲 BWV 806-811
- VI. 2011年 フランス組曲 BWV 812-817, フランス風序曲 BWV 831
- VII. 2014年 イタリア協奏曲, 3声・6声のリチェルカーレ(音楽の捧げもの) 他
- VIII. 2015年 フーガの技法 BWV 1080 他

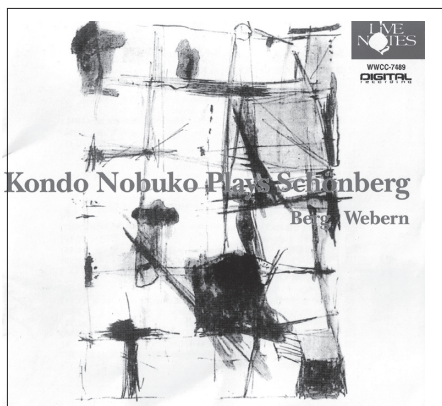
Kondo Nobuko Plays Beethoven

- I. 2019年 ピアノソナタ 第1番, 29番《ハンマークラヴィーア》, ピアノ三重奏曲第1番
- II. 2019年 ピアノソナタ 第2番, 3番, 7番, 8番《悲愴》, チェロソナタ第3番
- III. 2020年 ピアノソナタ 第5番, 6番, 23番《熱情》, ピアノ三重奏曲第7番《大公》
- IV. 2021年 ピアノソナタ 第4番, 9番, 10番, 13番, 14番《月光》, ピアノ三重奏曲第5番《幽霊》
- V. 2022年 ピアノソナタ 第11番, 16番, 17番, 18番《テンペスト》, 14番, 歌曲集《遙かなる恋人に》
- VI. 2023年 ピアノソナタ 第12番《葬送》, 15番《田園》, 21番《ワルトシュタイン》, チェロソナタ第5番

20世紀のピアノ曲

- I. 1993年 K. シュトックハウゼン: ピアノ曲 VII VIII X XI XII
- II. 1996年 K. シュトックハウゼン: ピアノ曲 V XV コンタクテ 他
1998年 J. ケージ: ソナタとインターリュード 他
- III. 2002年 武満徹: フォーアウェイ, クセナキス: エヴリアリ 他
- IV. 2008年 K. シュトックハウゼン: ピアノ曲 XIII, ティアクライス 他
- V. 2010年 A. シェーンベルク: 浄夜(トリオ版), 3つのピアノ曲 他
- VI. 2012年 O. メシアン: 世の終わりのための四重奏曲 他
- VII. 2014年 K. シュトックハウゼン: 自然の持続時間(全24曲)
- VIII. 2016年 K. サーリアホ: バラード, 田中カレン: クリスタリーヌ 他
- IX. 2024年 A. シェーンベルク: ナポレオンへのオード 他

CD 好評発売中



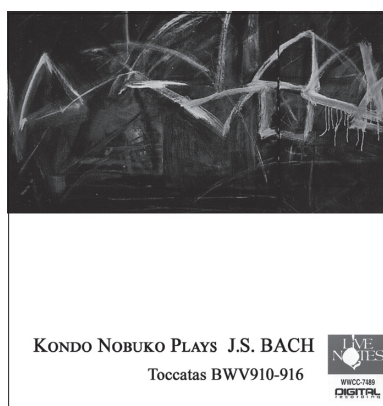
NAXOS Music Libraryでも 配信中
ml.naxos.jp/album/WWCC-7489

Kondo Nobuko Plays Schönberg

シェーンベルク: 全ピアノ作品
ウェーベルン: 変奏曲 Op.27
ベルク: ソナタ Op.1 他
WWCC-7489 (定価2,500円 税抜)

全体に練り上げられた完成度の高い演奏で、数ある「新ウィーン楽派ピアノ曲集」のなかでも重要な一枚になるだろう。

(三橋圭介氏評 - 音楽現代2005年5月号より)



NAXOS Music Libraryでも 配信中
ml.naxos.jp/album/WWCC-7750

Kondo Nobuko Plays J. S. Bach

J. S. バッハ: トッカータ (全7曲)

哲学者的な相貌と思索的な趣があり、それと肉体的なダイナミズムや情熱が不思議なバランスで同居している。

(那須田務氏評 - レコード芸術2007年6月号より)

レコード芸術2015年10月号特選盤



NAXOS Music Libraryでも 配信中
ml.naxos.jp/album/ALCD-9153

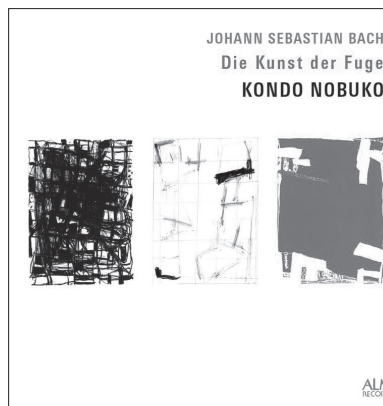
Kondo Nobuko Plays J. S. Bach — 音楽の捧げもの

半音階的幻想曲とフーガ 二短調
幻想曲とフーガ イ短調
3声・6声のリチェルカーレ
イタリア協奏曲 へ長調 他
ALCD-9153 (定価2,500円 税抜)

表面的に煌びやかなところは微塵も無く、ひたすら音楽に埋没したような深い精神性を感じさせる表情に打たれる。

(福本 健氏評 - 音楽現代 2015年11月号より)

レコード芸術2021年5月号特選盤



Die Kunst der Fuge — フーガの技法

J. S. バッハ: フーガの技法

音色はカラフルに情感が濃くなるなど他にはない独自性が出てくる。未完のフーガの余韻を残した終わり方が印象的だ。

(那須田務氏評 - レコード芸術2021年5月号より)

ALCD-9214 (定価3,400円 2枚組 税抜)